L'AMOUREUX DE QUINZE ANS,

Ou

LA DOUBLE FÊTE.

COMÉDIE

En trois Actes et en Prose mêlée d'Ariettes,

Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy
Sur le Théâtre Italien le 18. Avril 1771.

Dédiée

A Son Altesse Sérénissime

MADAME,

LA DUCHESSE DE BOURBON,

Par

M.R MARTINI,

Officier à la suite du Régiment de Chamborant Hussards.

ŒUVRE VII.e

Les paroles sont de M.r Laujon Secrétaire des Commandemens de S. A. S. M.gr le Comte de Clermont

L'Ouverture avec les 2. Entr'actes et le Divertissement du Ballet se vendent séparément 6.lt
La Partition de l'Ouvrage, avec les parties, du 2.d Violon, de l'Alto, des Hautbois et des Cors, séparées 18.lt

A PARIS

Cour de l'ancien Grand Cerf S.t Denis rue des deux Portes S.t Sauveur au Bureau d'abonnement musical.

Et aux Adresses ordinaires de Musique.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY. *De l'Imprimerie de Ribeyrollès*

Acte 1r. Violino 2e.

N.o 1. Duo

A Quinze ans ne rêver qu'au Mariage &c

allegro

N.o 2.

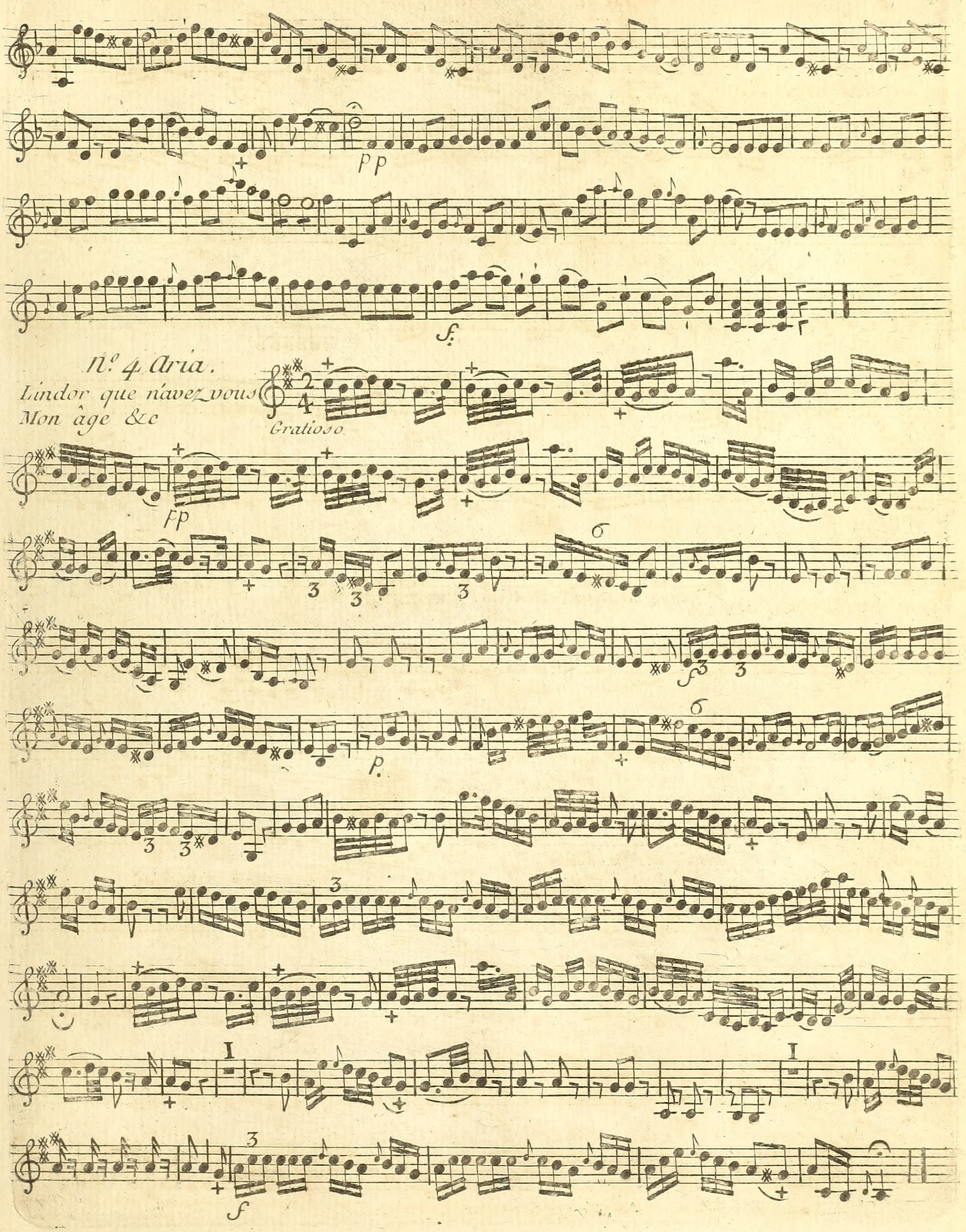
N'en admettre point Dans les Progrès &c

Tempo moderato Consordini

N.o 3 Duo

Ah! vous avez bien Raison.

allegro ma moderato


pp
f
Nº 4 Aria.
Lindor que n'avez vous
Mon âge &c
Gratioso
pp
p
f

Nº 5 Duo

Toujours detourner la Conversation.

allegro

Nº 6 Aria.

afin de ne vous décider Sur aucun.

allegro

Adagio

N.o 7.

Tous ce que vous m'avez
Fait apprendre &c.

Allegro

cres.

N.o 8.

Menage ecoute.

Andante

Allegretto

Recit.o I Andant.o

N.o 9.

Je ne suis timide que
Devant elle.

Doloroso Consordini

Maggiore

Senza Sordini

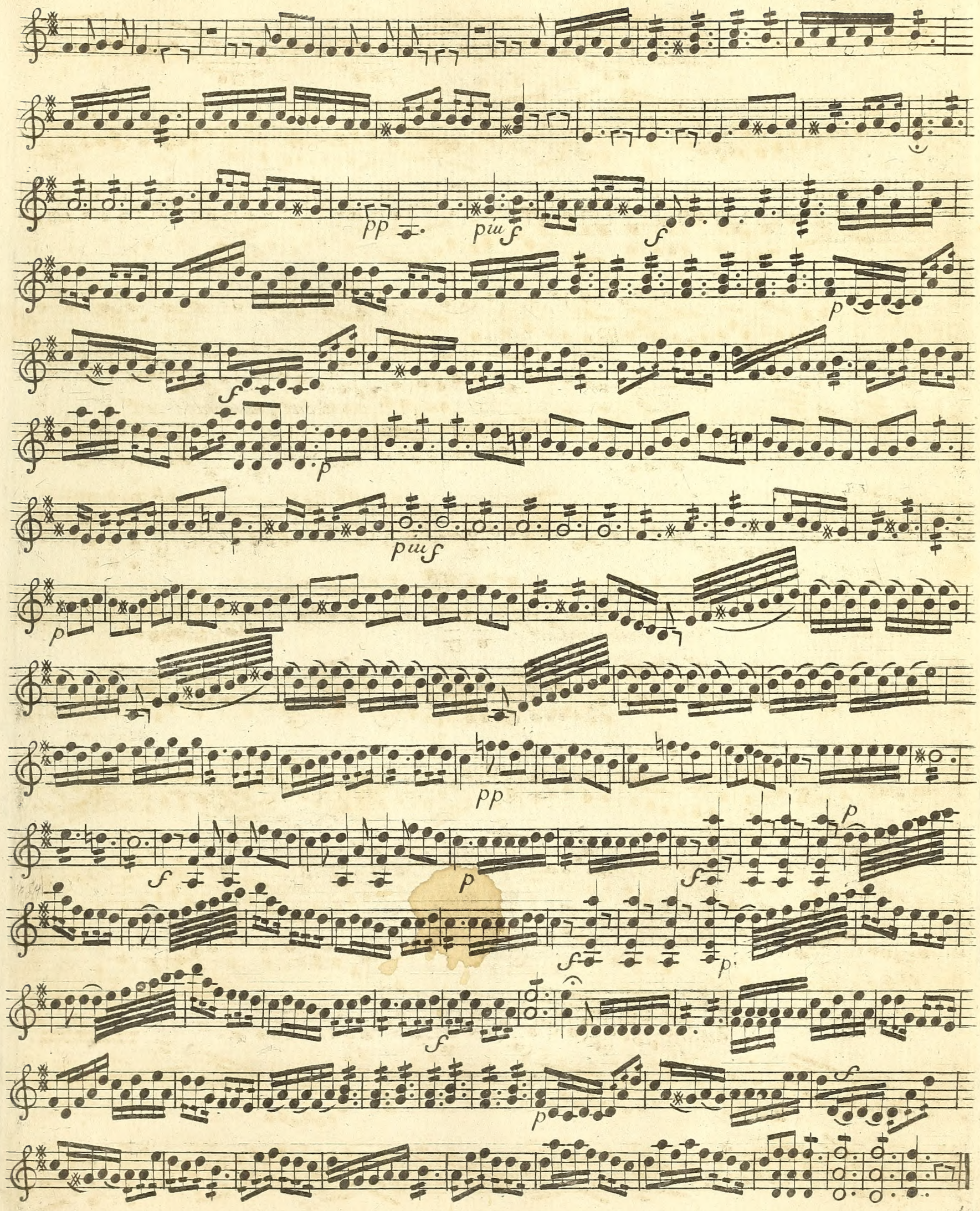
minore

Con sordini

N.o 10 Trio

Si je me suis amusé,

Allegro


pp
piu f
f
p
f
p
piu f
p
pp
f
p
f
p
f
p
f
p
f

Acte 2e

Nº 1. Aria.
Votre cœur ne se dément jamais.

Tempo moderato.

P

F P

+ +

F

Allo ma non tropo.

Nº. 2.
Mr. Dupuis
vous verrez.

F P

Più F

P

PP

cres.

P

PP *Sempre.*

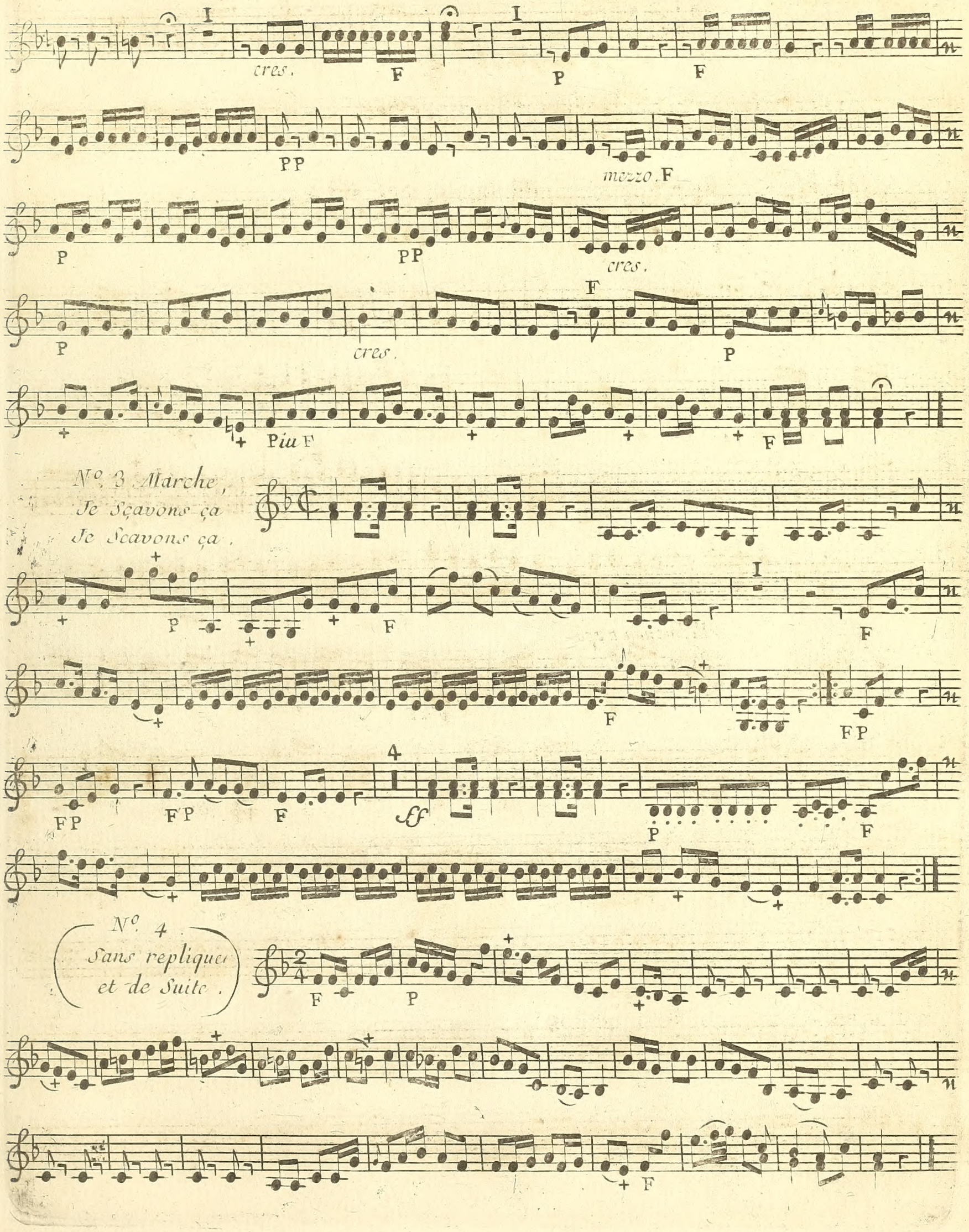
P

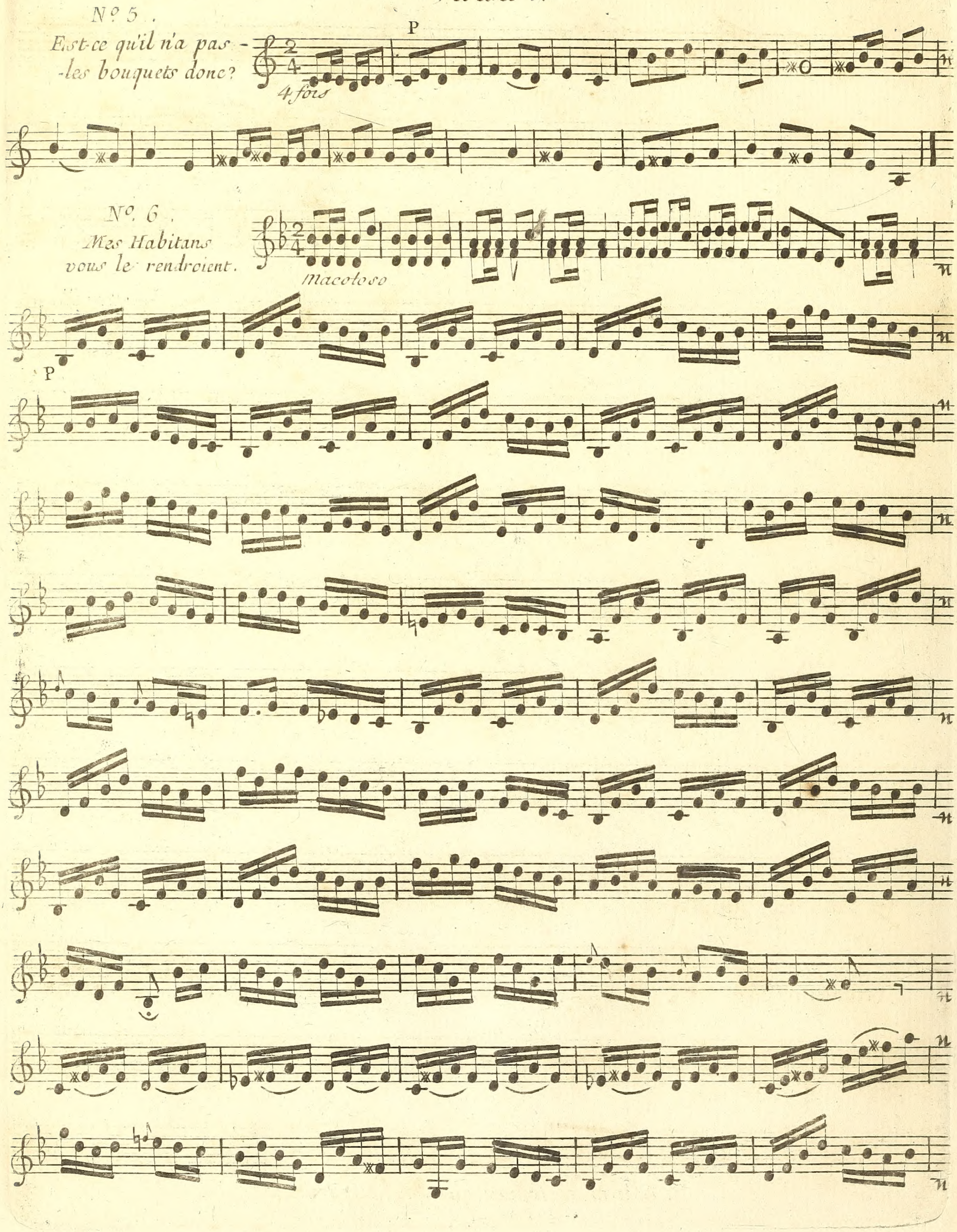
F

+

P

F P


cres.
F
P
PP
mezzo. F
cres.
Piu F
No. 3 Marche,
Je Sçavons ça
Je Scavons ça.
FP
ff
No. 4
Sans repliquer
et de Suite.


N.o 5.
Est-ce qu'il n'a pas-
-les bouquets donc?
P
4 fois
N.o 6.
Mes Habitans
vous le rendroient.
Macoloso
P

N°. 7.
Remettons nous à nos places.

N°. 8.
Lison je vais vous en éviter la peine.

Allegro

Repetez 3 fois.

N°. 9.
Ma foy mon cher Baron.

N°. 10.
Très bien mais écoutez celle-cy.

Le N°. 11. ne se trouve que dans sa partition.

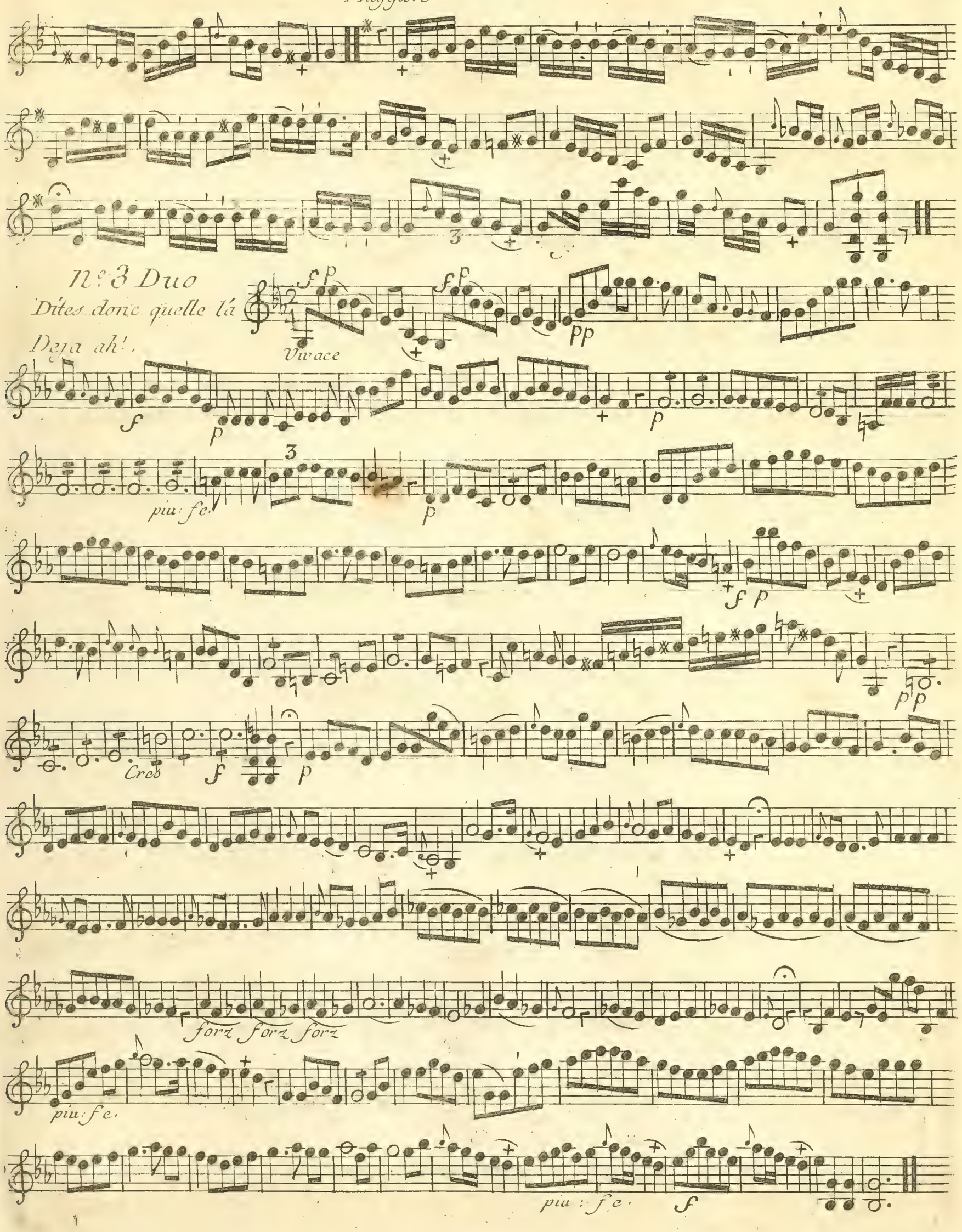
N.o 1

Con Sordini

N.o 2 Chanson

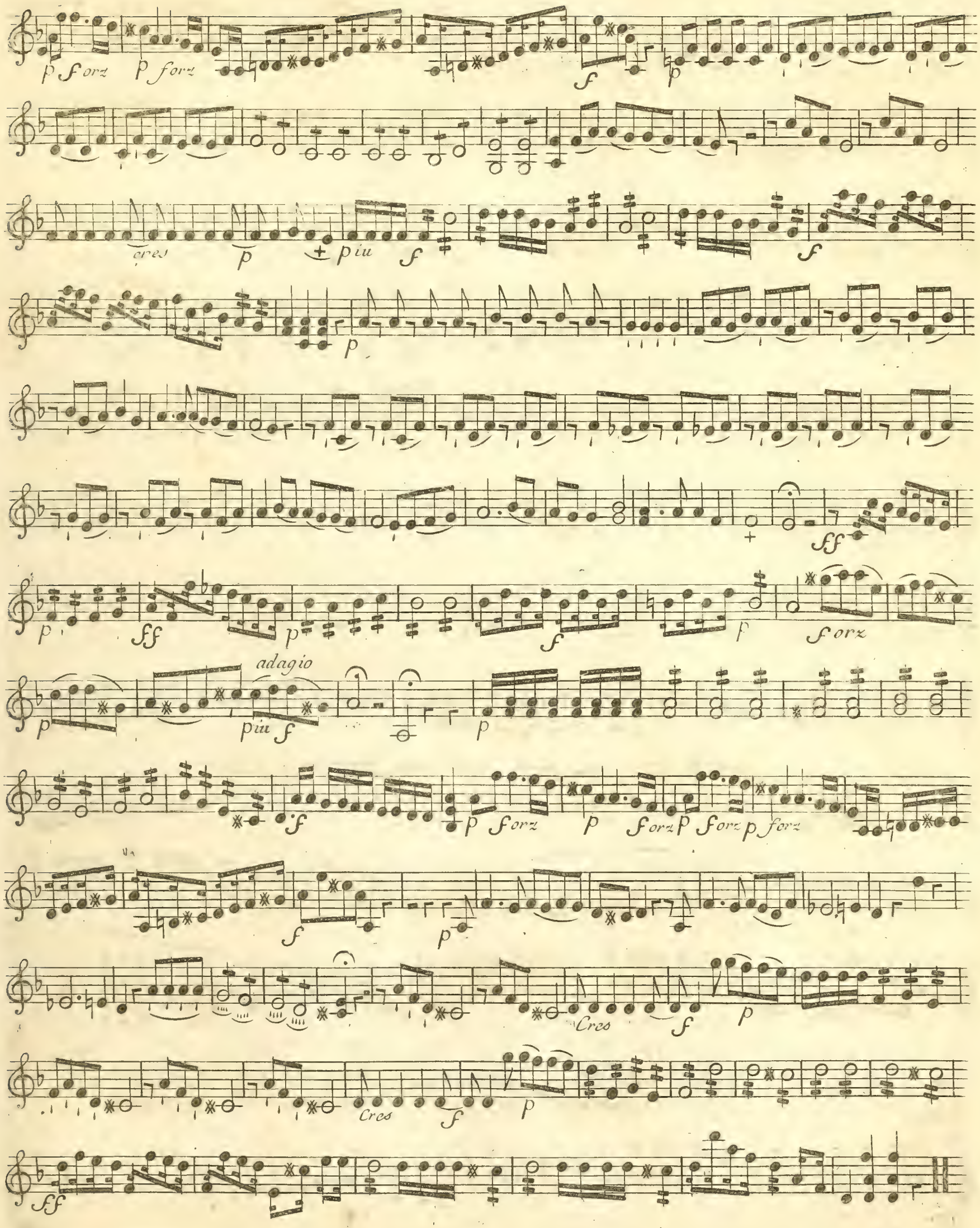
Quelle L'aimeroit mau

Jugez en


N.o 3 Duo
Dites donc quelle l'a
Deja ah!
Vivace
piu: fe.
Cres
forz forz forz
piu: fe.
piu: fe.

N.o 4
Eh bien ma fille te
Voilà Rêveuse .

N.o 5 Aria
Ah ma bonne laissez
nous .


p f orz
p f orz
f
p
cres
p
p iu
f
f
p
ff
p
ff
p
f
p
f orz
adagio
p
p iu f
p
f
p f orz
p
f orz p f orz p f orz
f
p
Cres
f
p
Cres
f
p
ff

N.o 6 Recitativo
Qu'en fin il n'en faut
Qu'un pour mourir,

Rin. Rin. Rin. Rin. Rin. Rin. Rin.

piu all.o

p piu f.e p

Allegro

f p

pp

piu f.e.

p f p ff

Le N.o 7 ne se trouve que dans la partition.

N. 8 Vaudeville
Tant quà des noces,
Repettez 3 fois.

p Forz Forz

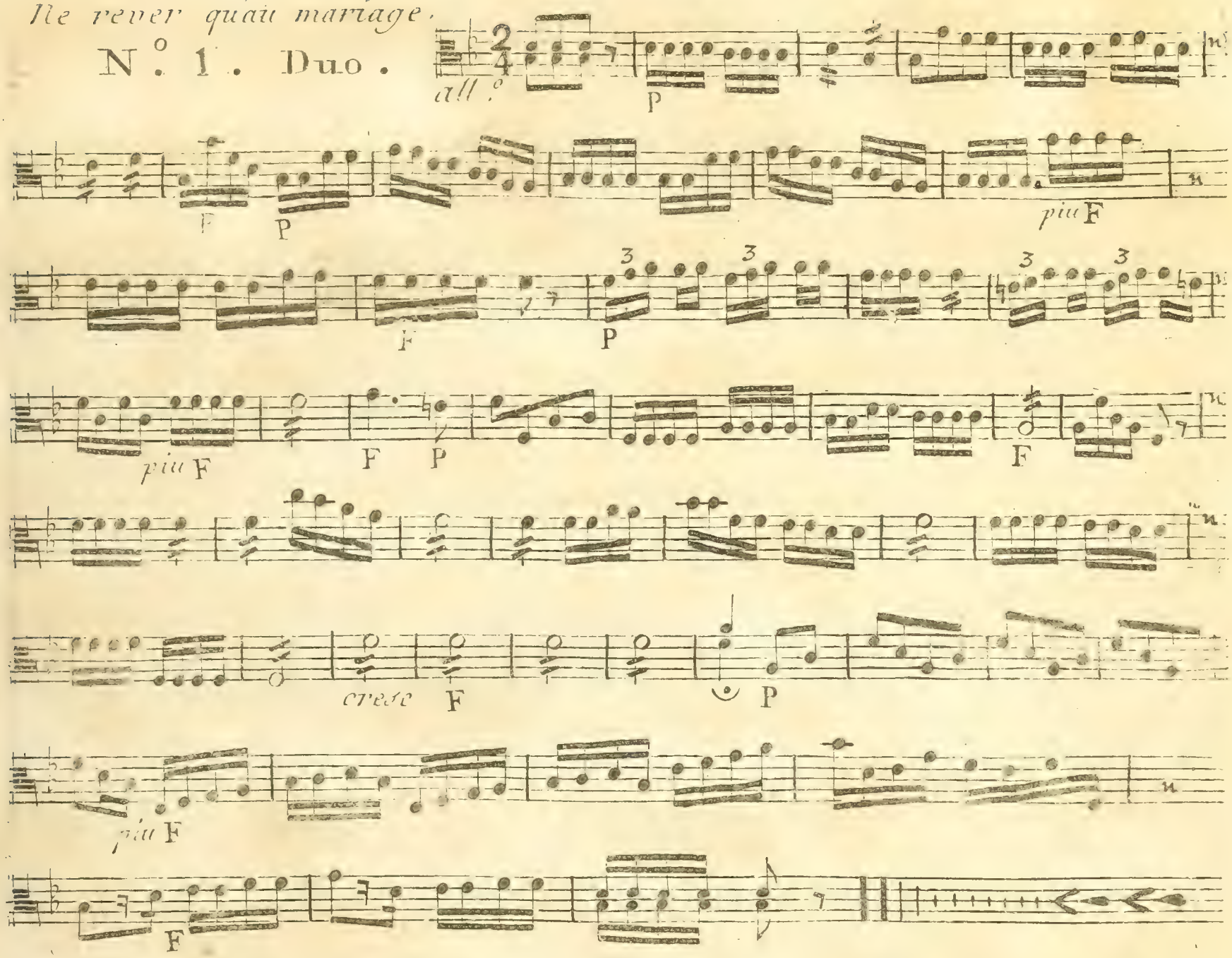
pp

Alto

ACTE. I.er

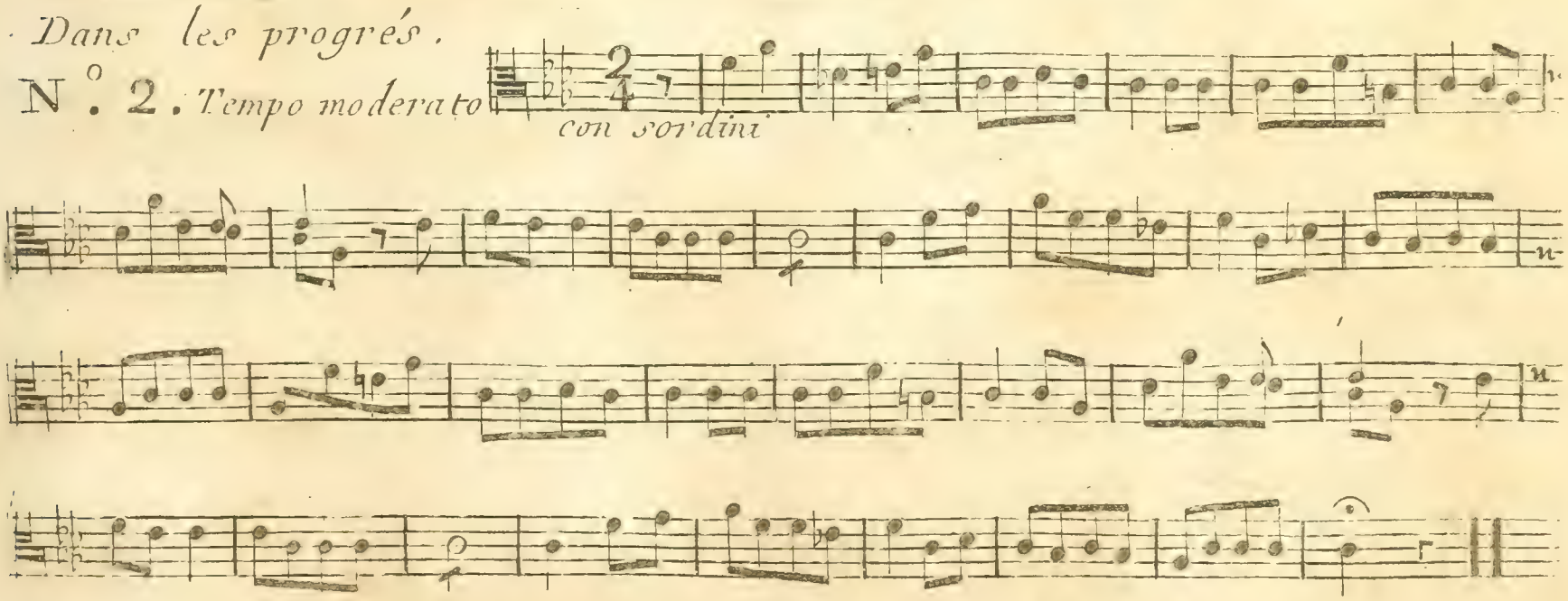
Ne rever qu'au mariage.

N.o 1. Duo.



Dans les progrés.

N.o 2. *Tempo moderato*



Alto

Ah vous avés bien raison

N.° 3. Duo

All.° moderato

P F P P F P PP F

Que n'avez vous mon age.

N.° 4. *Andantino*

P P P F P *più* F P

à détourner la conversation.

N.° 5. Duo

F

Allegro

P

Mineur

Majeur

P

F

Ne vous décider sur aucun

N.° 6. Aria

F P

Allegro

F P

F

P

F

P P

lecture

marier

F

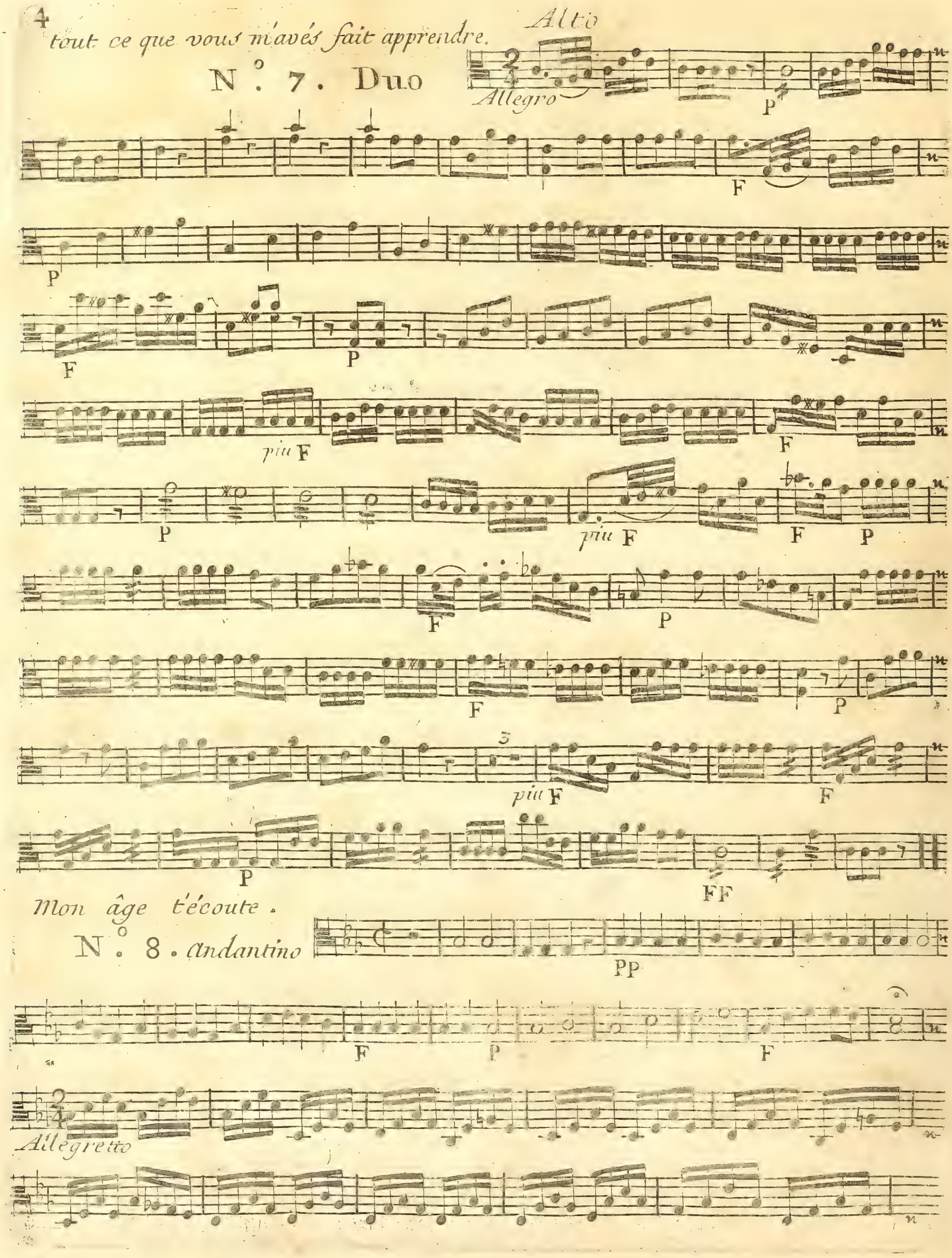
adagio

1

P

F

tout ce que vous m'avés fait apprendre.



PP

rinf

Recitativo andantino

F PP F

P F P

Que devant elle.

N.° 9. doloroso

2 consordini PP

Maggiore

Senza sordini

Minore

con sordini

Je me suis amusé.

N.° 10. Trio

Alto

all.° assai

P P

F P

piu F F F P

F P PP *piu* F

F

P F

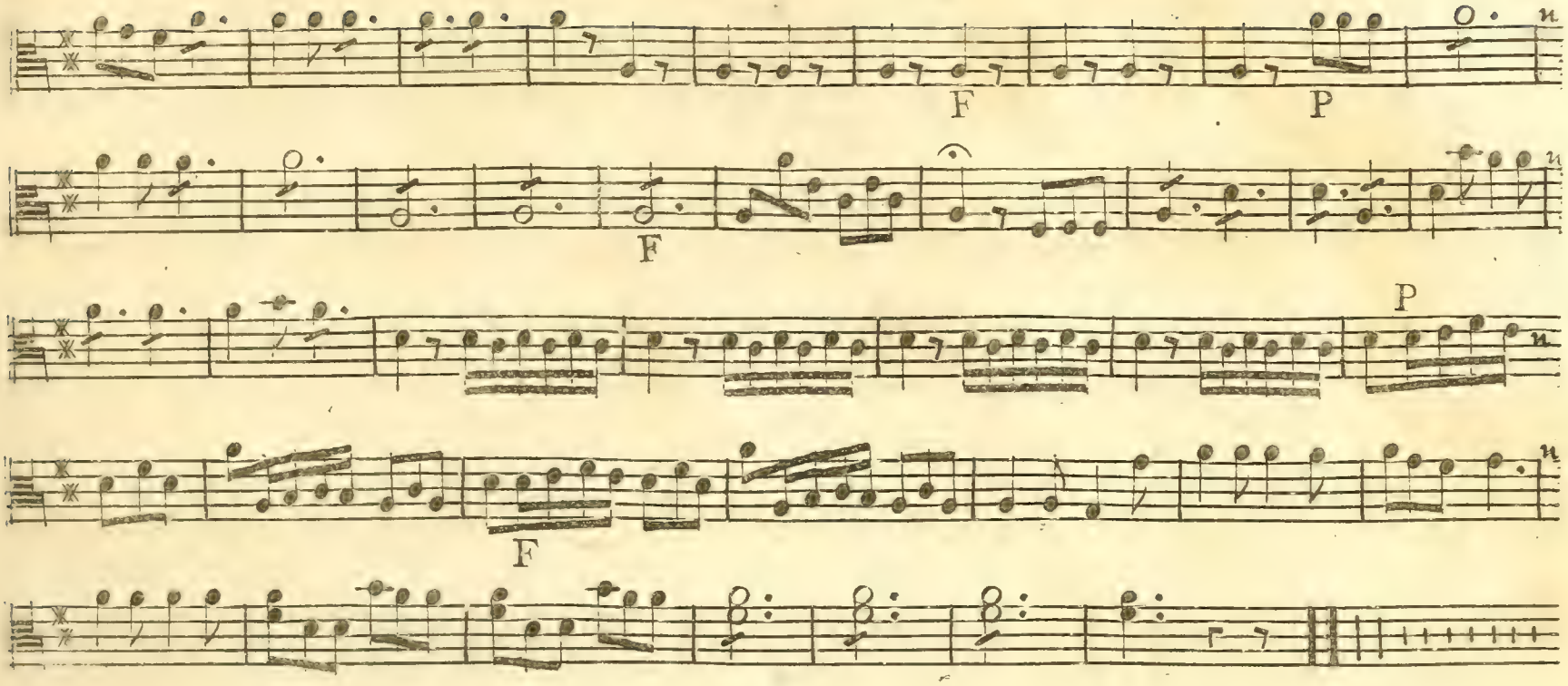
P

F P

P

F P

P F P



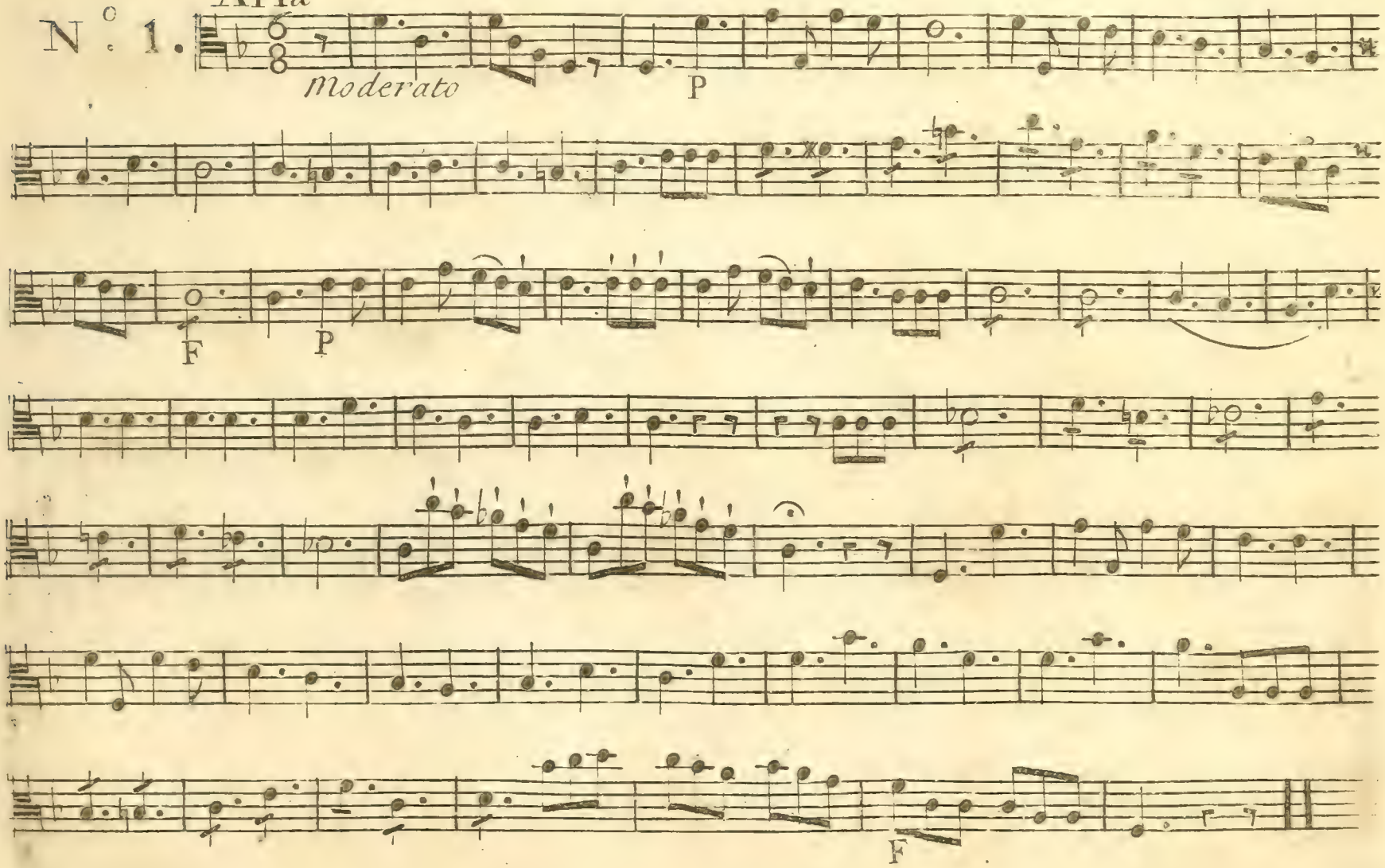
ACTE . IIme.

Votre coeur ne se dément jamais

Aria

N.° 1.

Moderato



Alto

Vous verrés

N.° 2.

all.° ma non tropo

P — *più* F — P

P — *cres* — P — PP *sempre*

F

p

F — P

PP

F — P — F — P

mez F — P

PP — *cres* — P — *cres*

F — P — F

Je sçavons ça je sçavons ça

N.° 3. Marche

F — P — F

PP — F

Alto

(Sans replique de suite)

N.° 4.

F P

F

les bouquets donc

N.° 5.

P

cinq fois

Vous les rendroient les voila

N.° 6.

Maëstoso

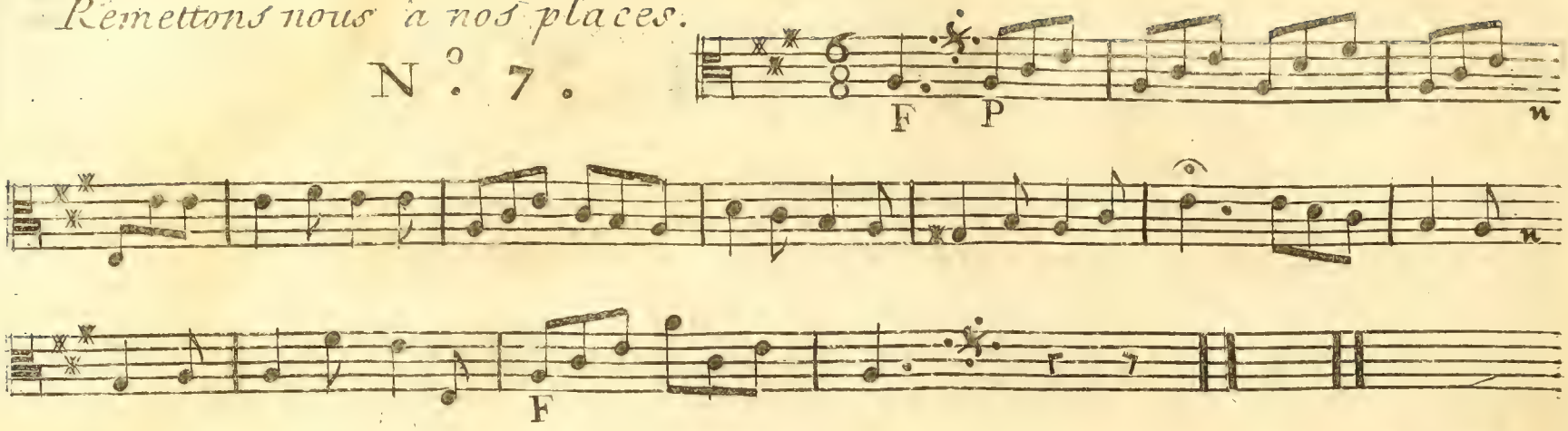
FF

P

Alto

Remettons nous à nos places.

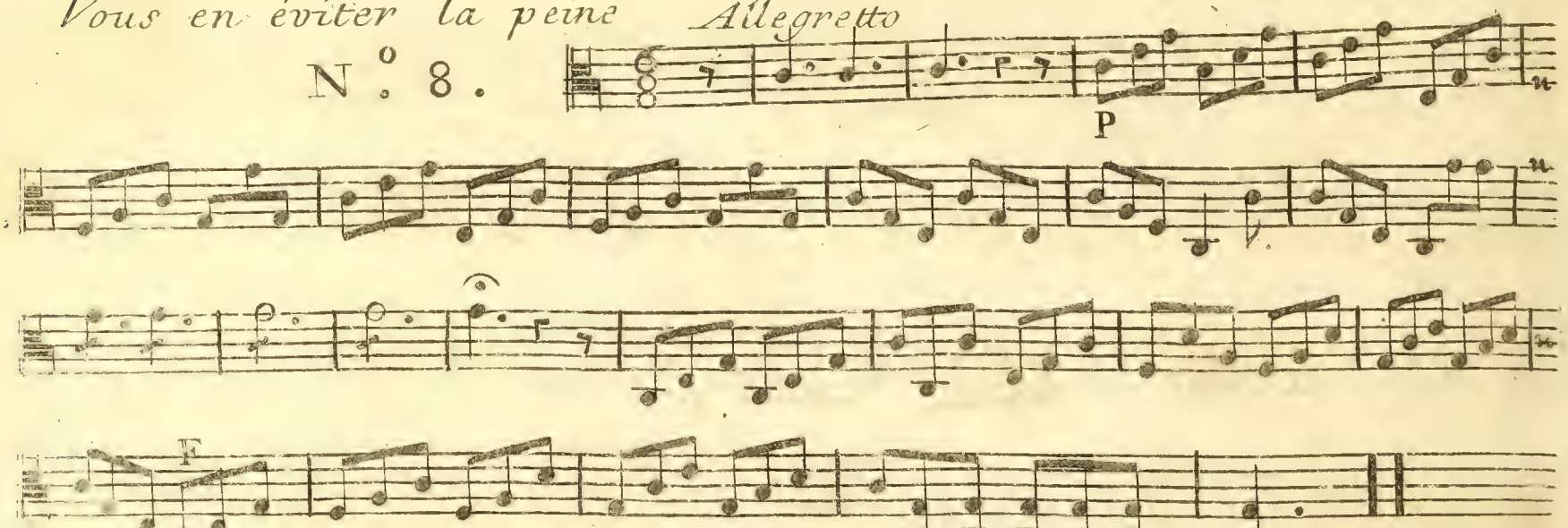
N.° 7.



Vous en éviter la peine

N.° 8.

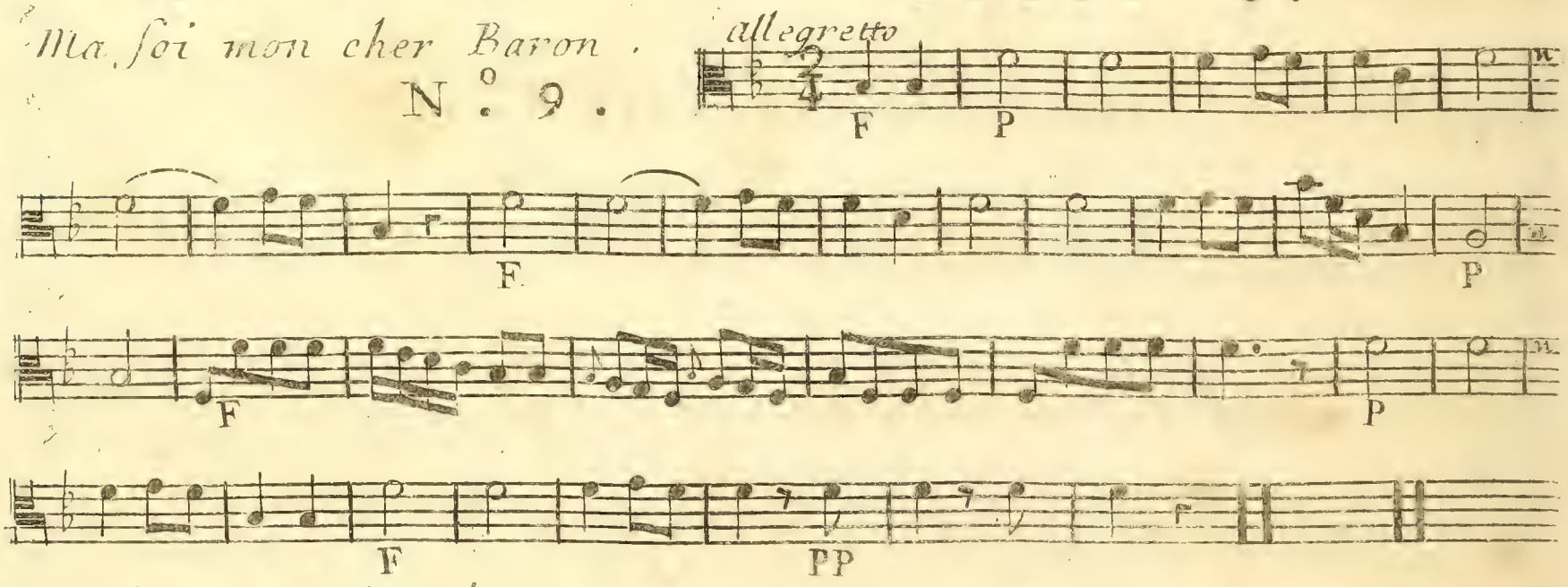
Allegretto



Ma foi mon cher Baron.

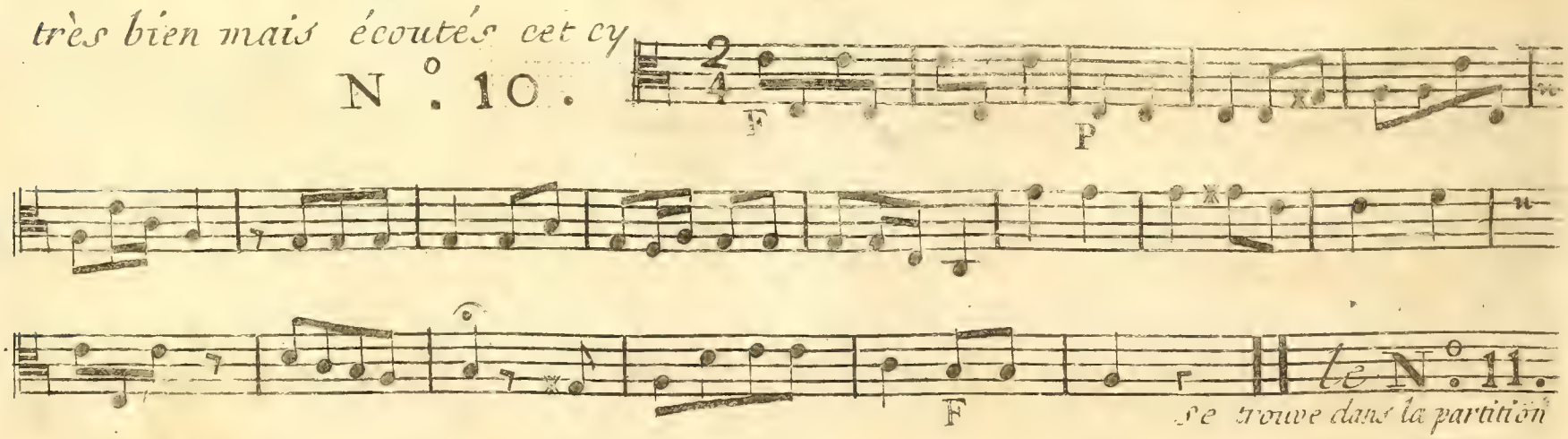
N.° 9.

allegretto



très bien mais écoutés cet cy

N.° 10.

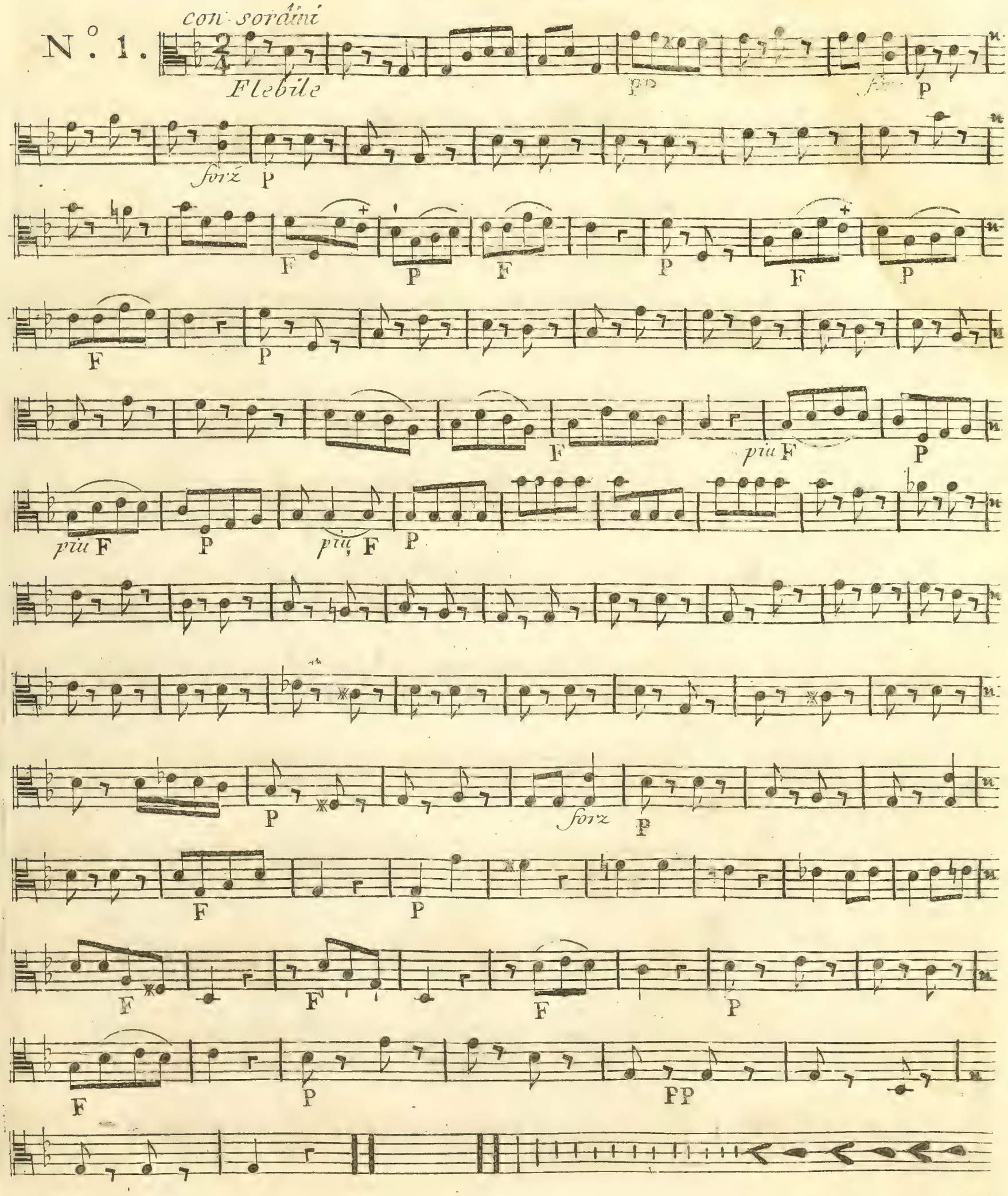


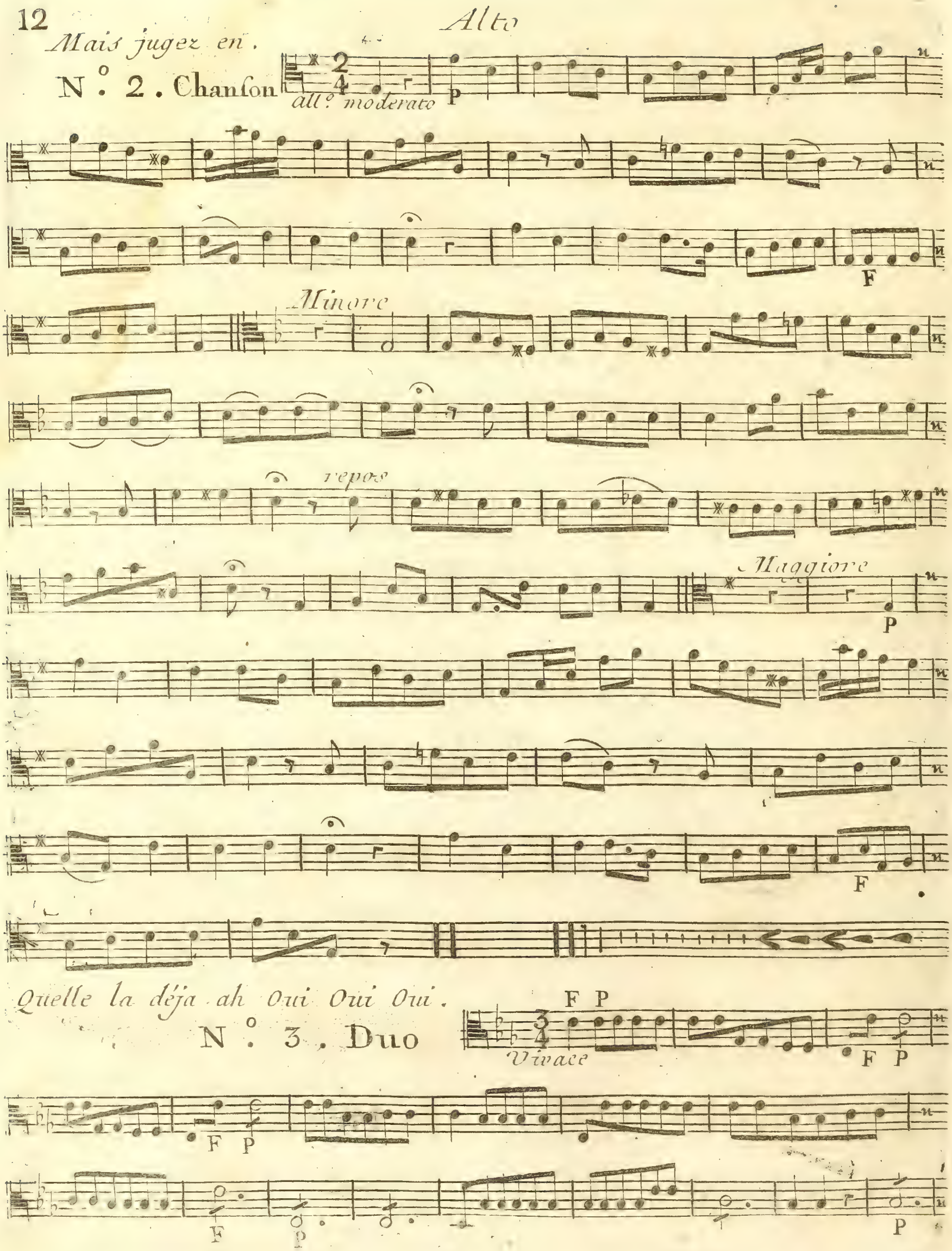
le N.° 11. se trouve dans la partition

Alto

ACTE. III.me

N.o 1.




Alto
Mais jugez en.
N.° 2. Chanson

Quelle la déja ah Oui Oui Oui.
N.° 3. Duo

piu F

FP

F P

PP

Cresc

F

P

PP

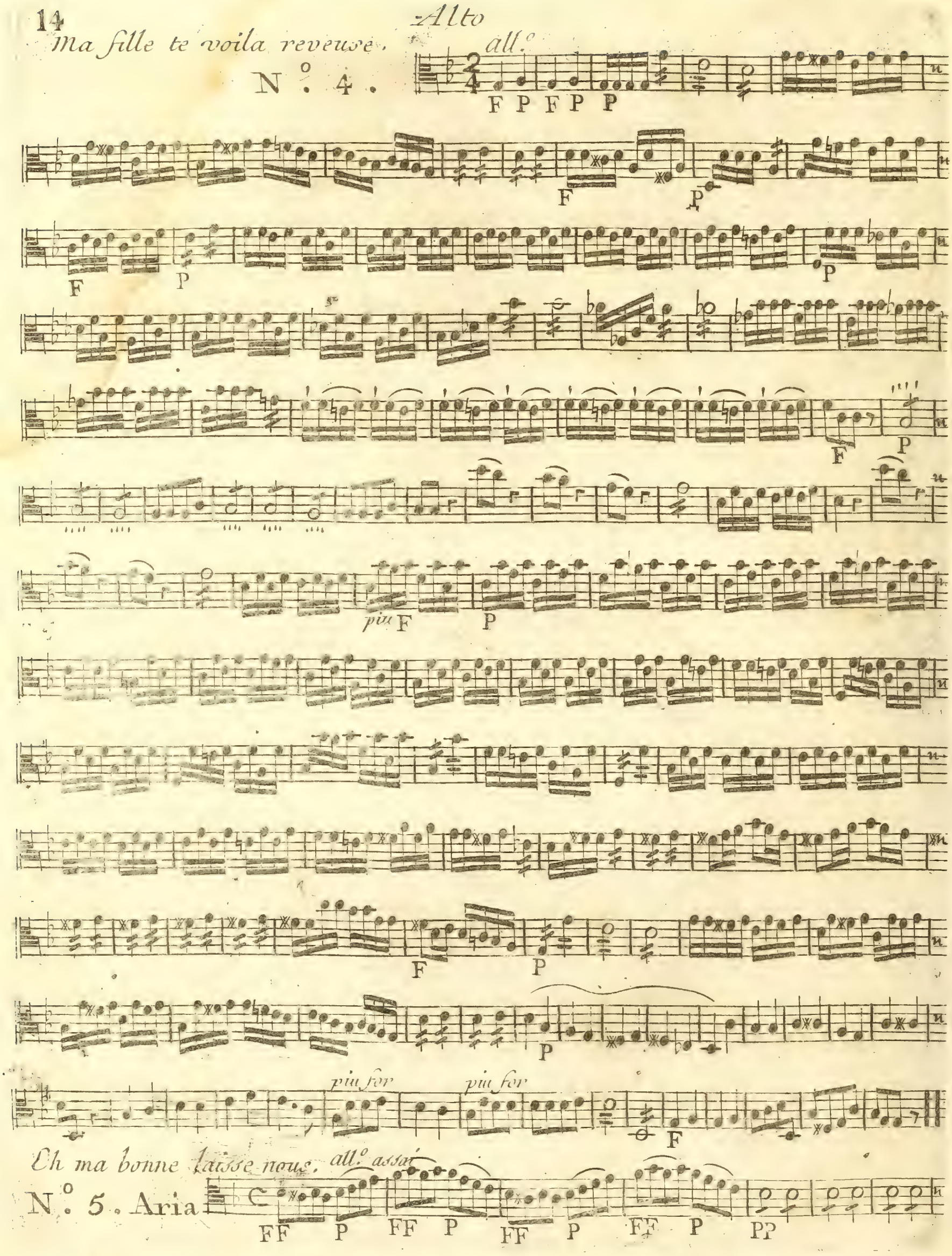
forz forz

forz

piu F

P

F


Alto
Ma fille te voila reveuse.
N.o 4.
all.o
F P F P P
F P
F P
P
F P
piu F P
F P
P
piu for
piu for
F
Eh ma bonne laisse nous.
all.o assai
N.o 5. Aria
FF P FF P FF P FF P PP

F P F

PP mez F P mez F P

Cres F P

più F FF PP

FF P FF

P Cres F P

F P F

P

Cres

F P

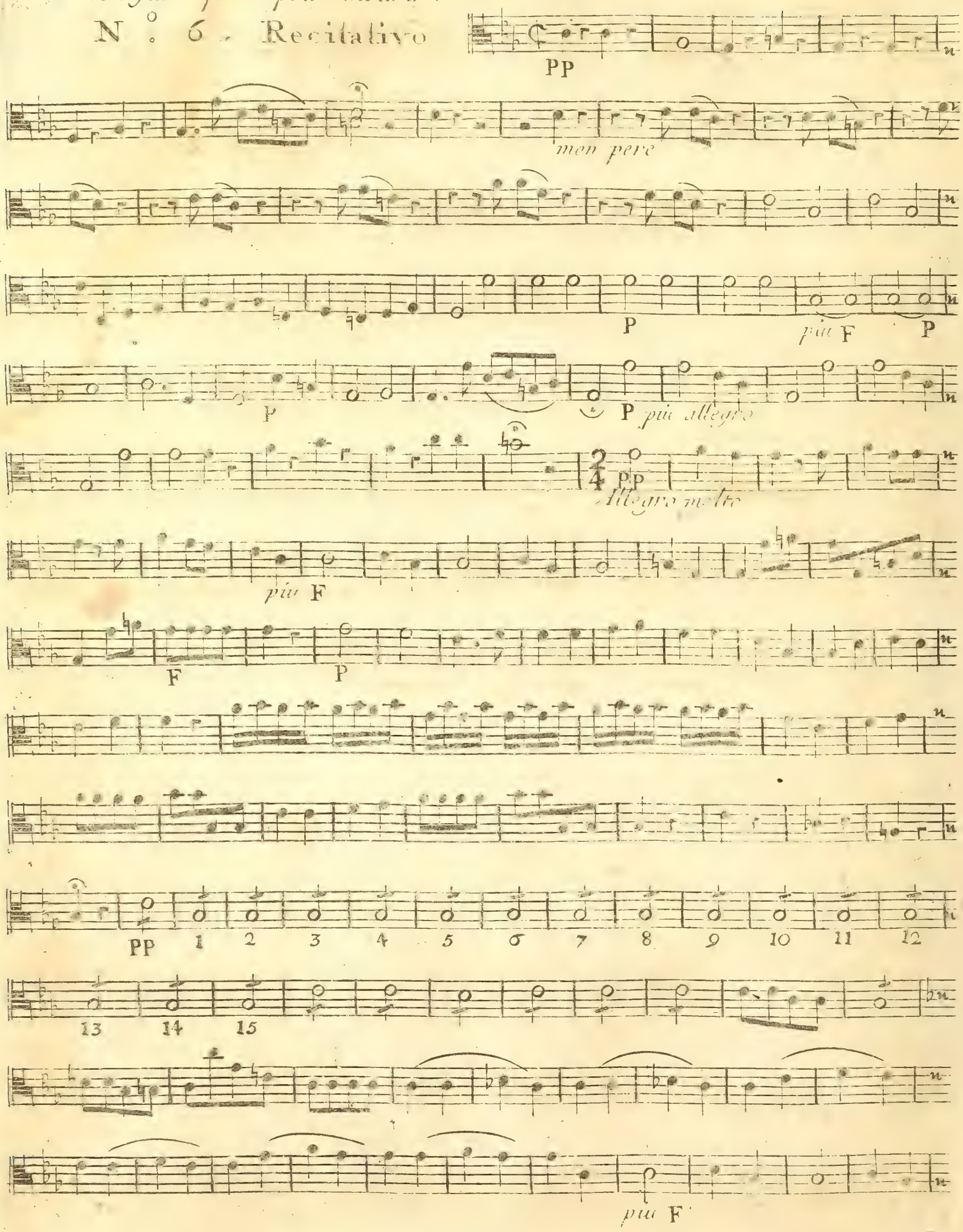
F P

più F FF

Il n'en faut qu'un pour mourir.

Alto

N.° 6. Recitativo



Alto

P F P F FF P F P FF

Le N.° 7. se trouve dans la Partition.

tant qu'à des nôces.

N.° 8. Vaudeville

P PP

L'AMOUREUX DE QUINZE ANS,

Ou

LA DOUBLE FÊTE.

COMÉDIE

En trois Actes et en Prose mêlée d'Ariettes,

Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy
Sur le Théâtre Italien le 18. Avril 1771.

Dédiée

A Son Altesse Sérénissime

MADAME,

LA DUCHESSE DE BOURBON.

Par

M.R MARTINI,

Officier à la suite du Régiment de Chamborant Hussards.

OEUVRE VII.e

Les paroles sont de M.r Lauzon Secrétaire des Commandemens de S. A. S.me M.gr le Comte de Clermont

L'Ouverture avec les 2 Entr'actes et le Divertissement du Ballet se vendent séparément 9.tt
La Partition de l'Ouvrage; avec les parties, du 2.d Violon, de l'Alto, des Hautbois et des Cors, séparées 50.tt

A PARIS

Cour de l'ancien Grand Cerf S.t Denis rue des deux Portes S.t Sauveur au Bureau d'abonnement musical

Et aux Adresses ordinaires de Musique

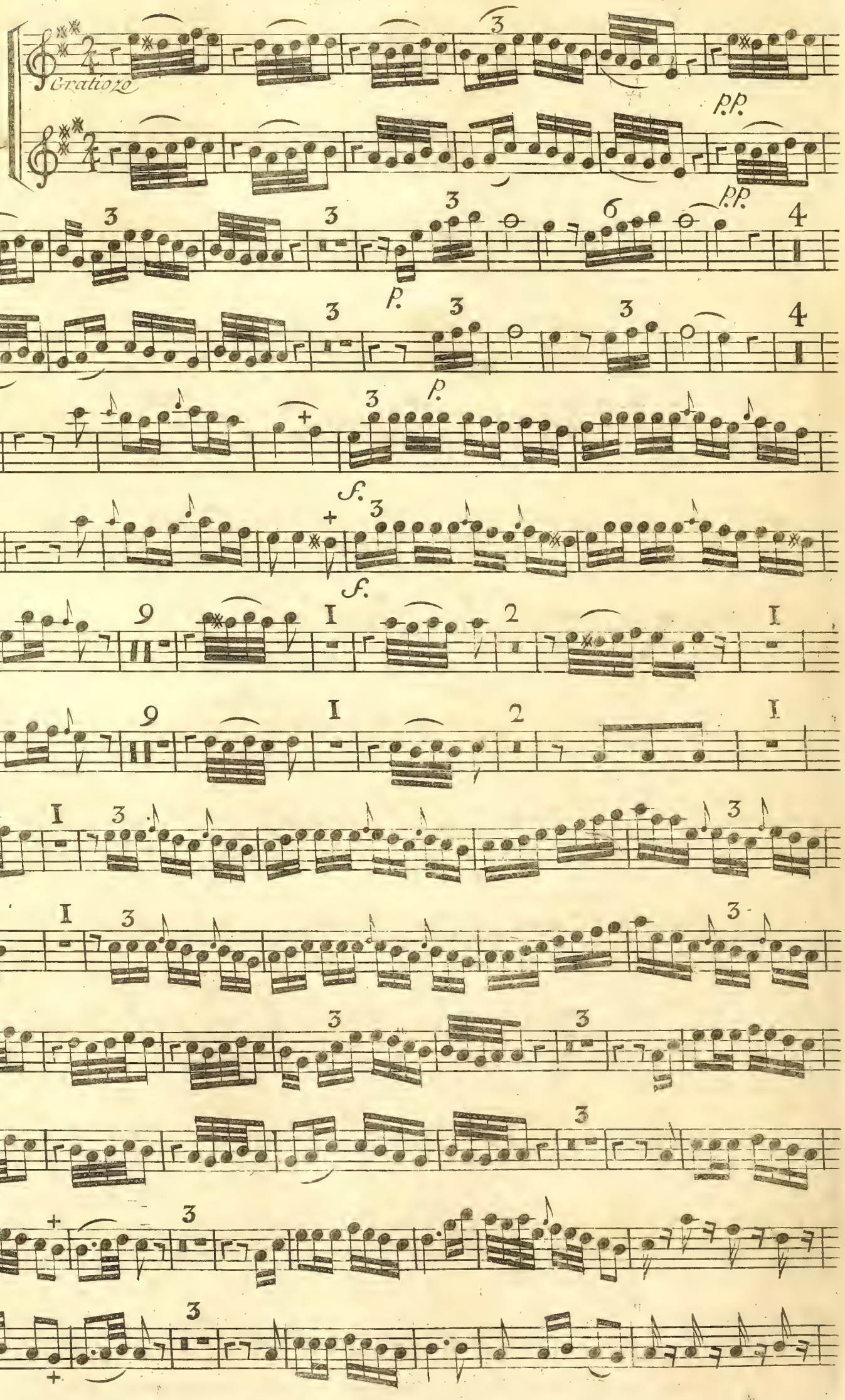
AVEC PRIVILÈGE DU ROY. *De l'Imprimerie de Boisgallais*

N.o 1. 2 et 3. Tacet

N.o 4 Aria

Lindore que navéz

Mon age.



N.o 6 et 6 Tacet

N.o 7 Duo

Tout ce que vous
Mavez fait apprendre

Allegro

piu f.

piu f.

p cress.

N.o 8

Menage ecoute

Andantino

all.o Recit.o Andant.o

1.er et 2.e Hautbois

N.o 9 Tacet

N.o 10 Trio

Si je me suis amusé

all.o assai

I

p.

I

p.

f.

I

p.

5

f.

I

p.

5

3

f.

10

pia f.

3

f.

10

pia f.

p.

pia f.

p.

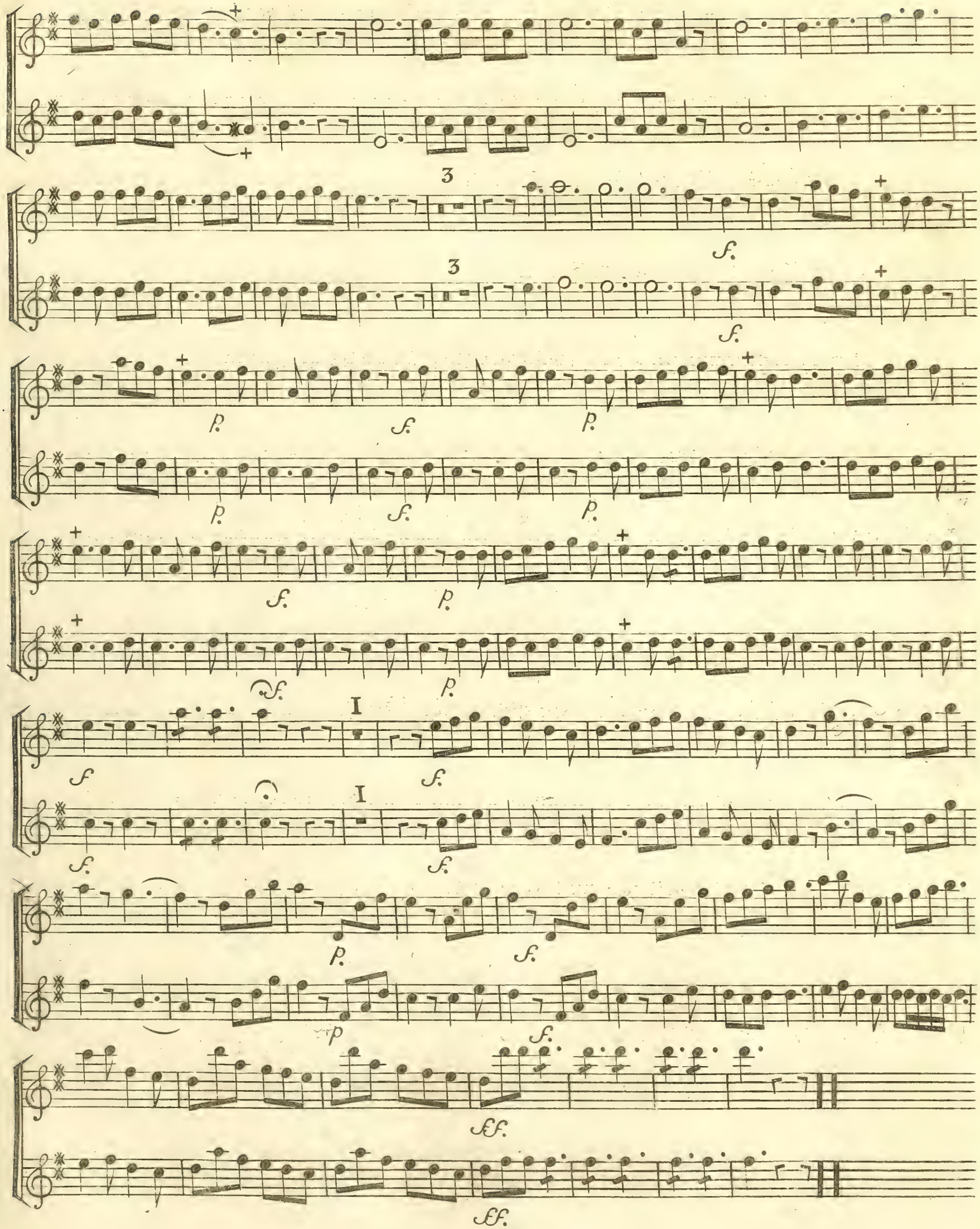
pia f.

9

9

p.

p.

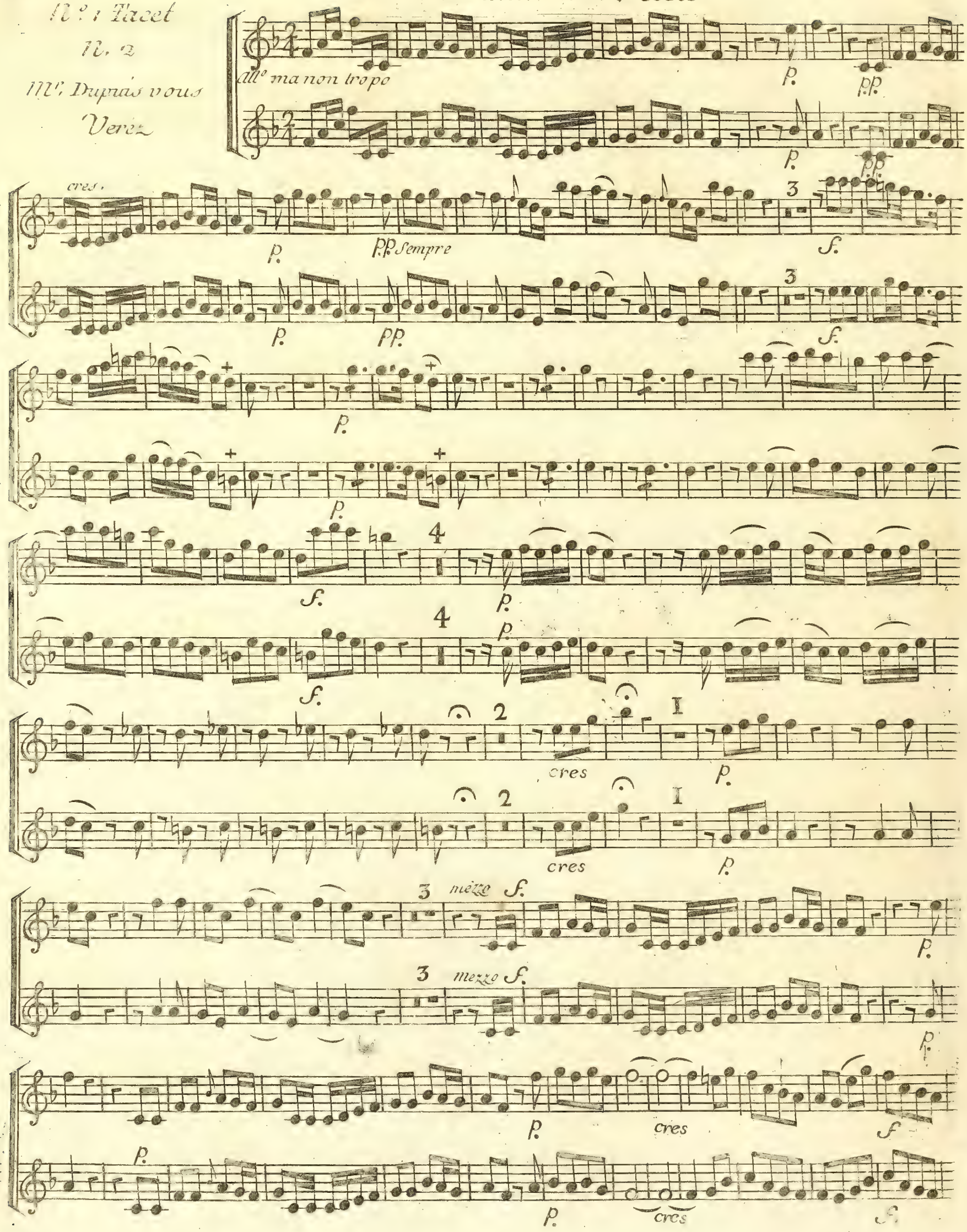

3
3
f.
f.
p.
f.
p.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f
I
f.
f.
I
f.
p.
f.
p
f.
ff.
ff.

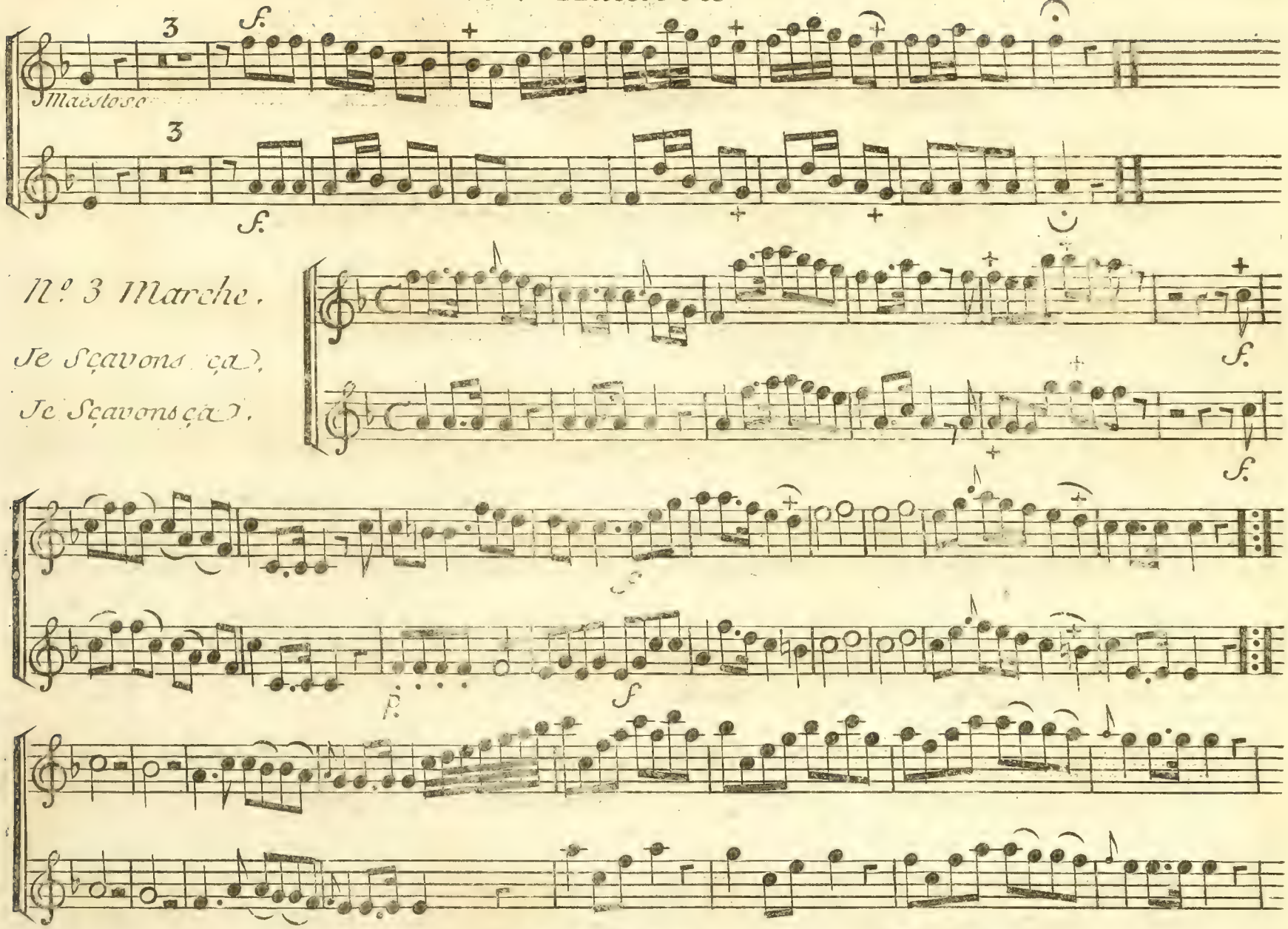
1er et 2e Hautbois : 2 Acte

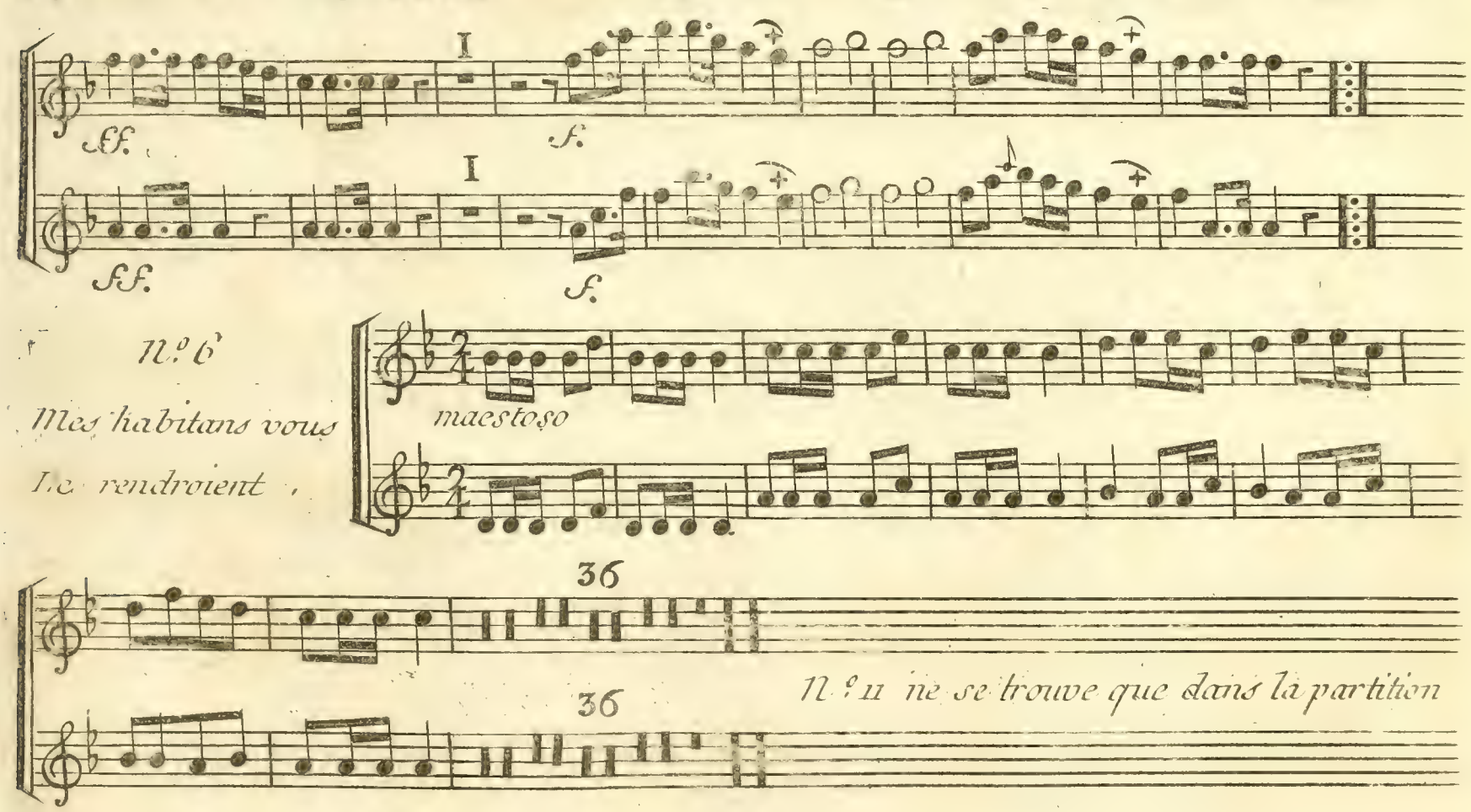
N.o 1 Tacet

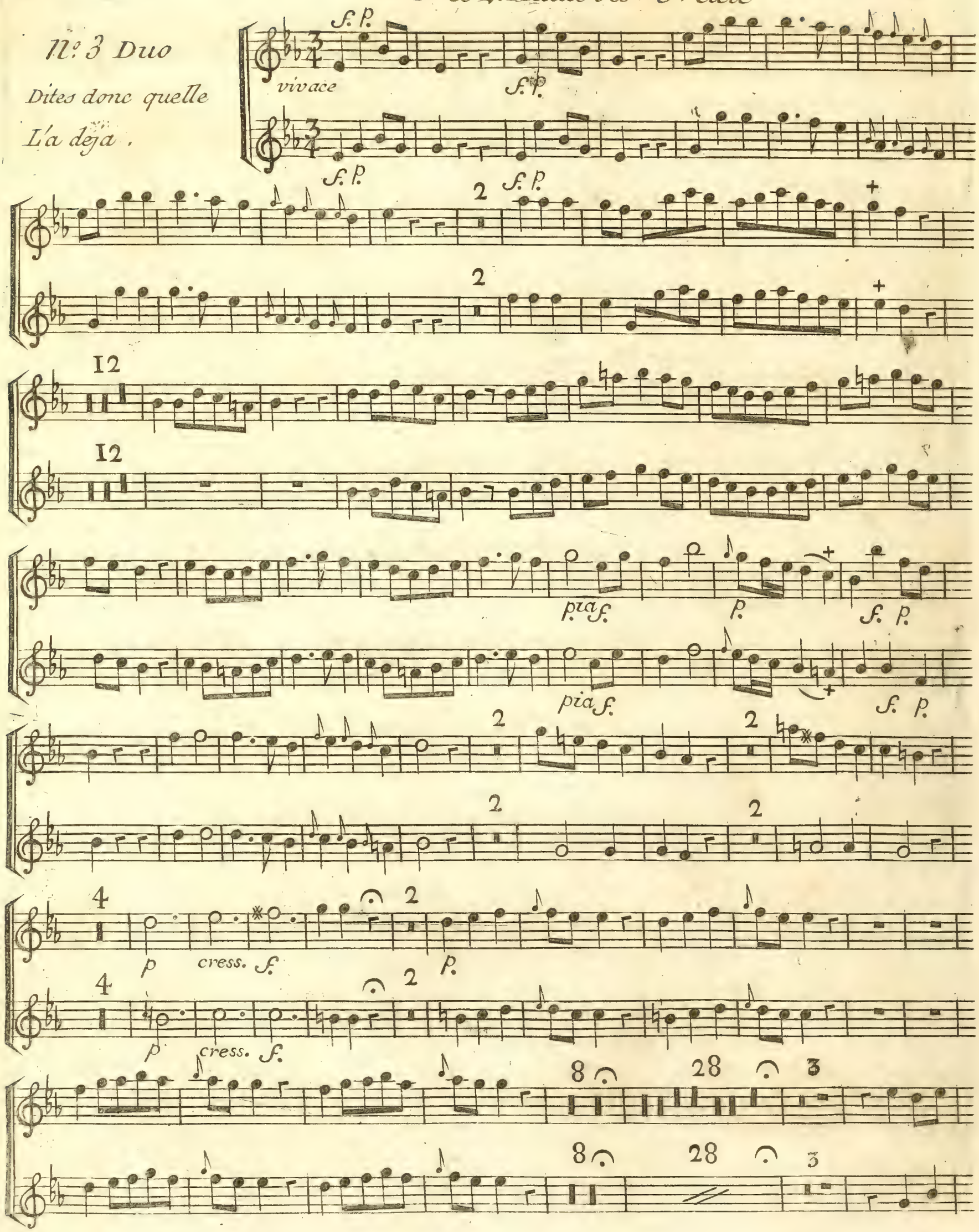
N. 2

Mr. Dupuis vous Verez




Maestoso
N.o 3 Marche.
Je Sçavons ça,
Je Sçavons ça.


N.o 6
Mes habitans vous
Le rendroient,
maestoso
36
36
N.o 11 ne se trouve que dans la partition


No. 3 Duo
Dites donc quelle
L'a deja.
vivace
f. p.
pia f.
p
cress.
f.

p.

p.

pia f.

f.

pia f.

f.

N.o 6

Quen fin il mén faut

Quun pour mourir,

Recitativo PP.

31

Allegro

f.

31

f.

f.

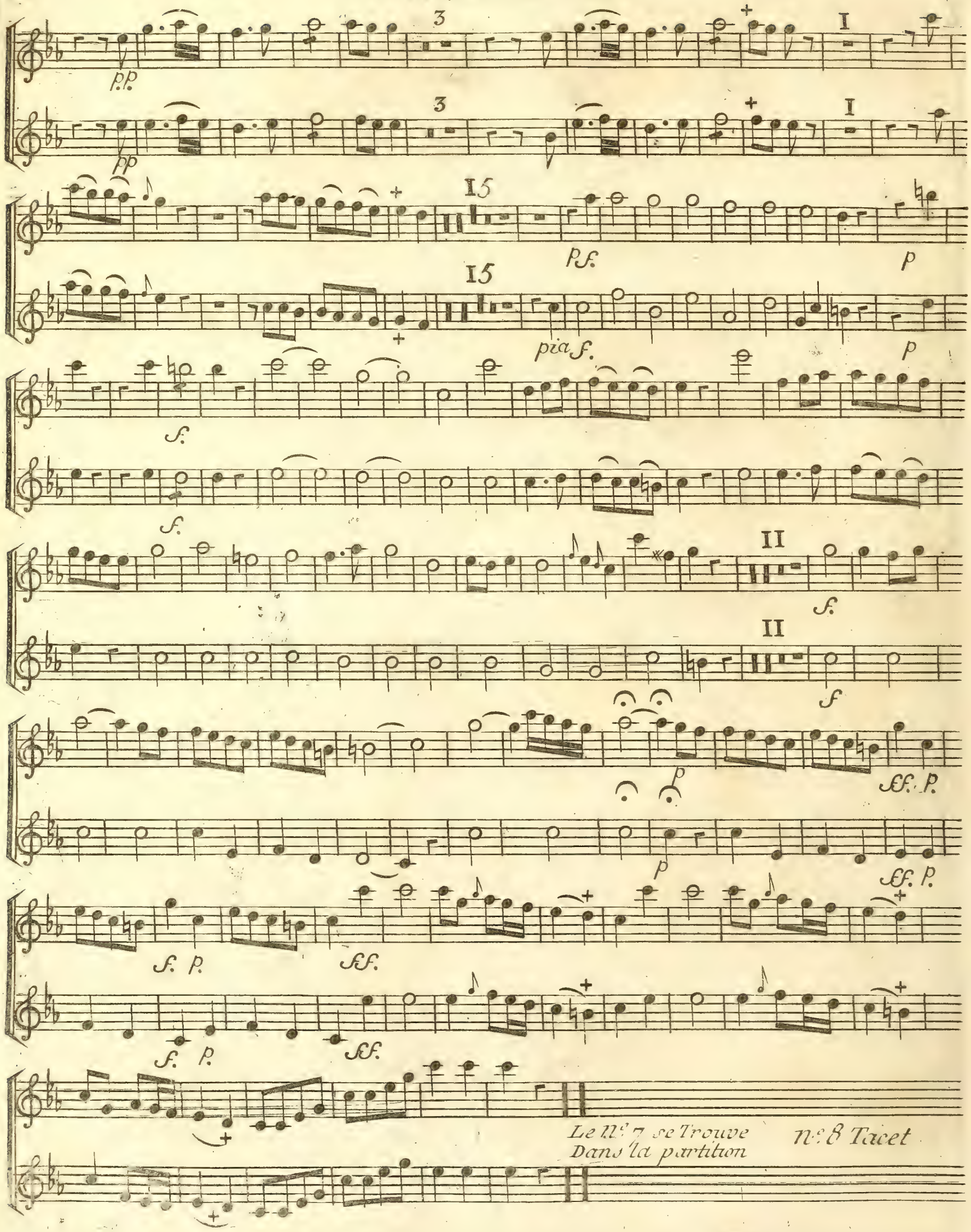
p.

f.

p.

4 3

4 3


pp
pp
pf.
p
pia f.
p
f.
f.
f.
f
p
ff. p.
p
ff. p.
f. p.
ff.
f. p.
ff.
Le N.o 7 se Trouve
Dans la partition
N.o 8 Tacet

L'AMOUREUX DE QUINZE ANS,

Ou

LA DOUBLE FÊTE.

COMÉDIE

En trois Actes et en Prose mêlée d'Ariettes,

Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy Sur le Théâtre Italien le 18. Avril 1771.

Dédiée

A Son Altesse Sérénissime

MADAME,

LA DUCHESSE DE BOURBON.

Par

M.R MARTINI,

Officier à la suite du Régiment de Chamborant Hussards.

ŒUVRE VII.e

Les paroles sont de M.r Laujon Secrétaire des Commandemens de S. A. S. M.r le Comte de Clermont

l'Ouverture avec les 2 Entr'actes et le Divertissement du Ballet se vendent séparément 6.tt
La Partition de l'Ouvrage; avec les parties, du 2.d Violon, de l'Alto, des Hautbois et des Cors, separées 18.tt

A PARIS

Cour de l'ancien Grand Cerf S.t Denis rue des deux Portes S.t Sauveur au Bureau d'abonnement musical.

Et aux Adresses ordinaires de Musique

AVEC PRIVILÉGE DU ROY. *De l'Imprimerie de Récoquillée*

Acte 1er. 1er. Cov.

N°1. et 2. tacet

N° 3 . Duo

Ah vous avez bien raison

En fa allegro

N°4. 5. et 6. tacet

N°7. tout ce que vous Mavez fait apprendre

En ut allegro

N° 8.

Menage ecoute

Andantino

En E♭

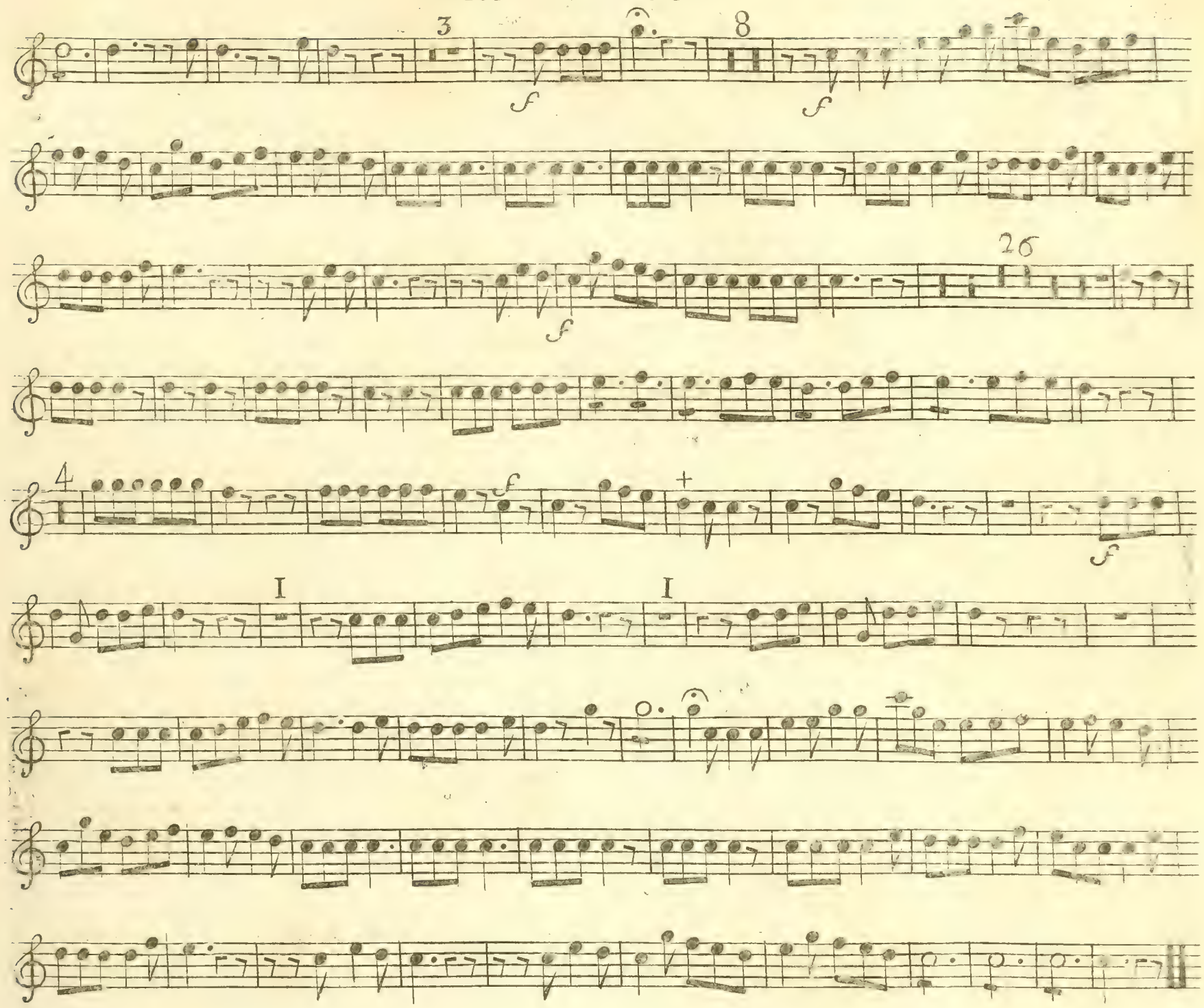
recitat Cndant

N°9. tacet

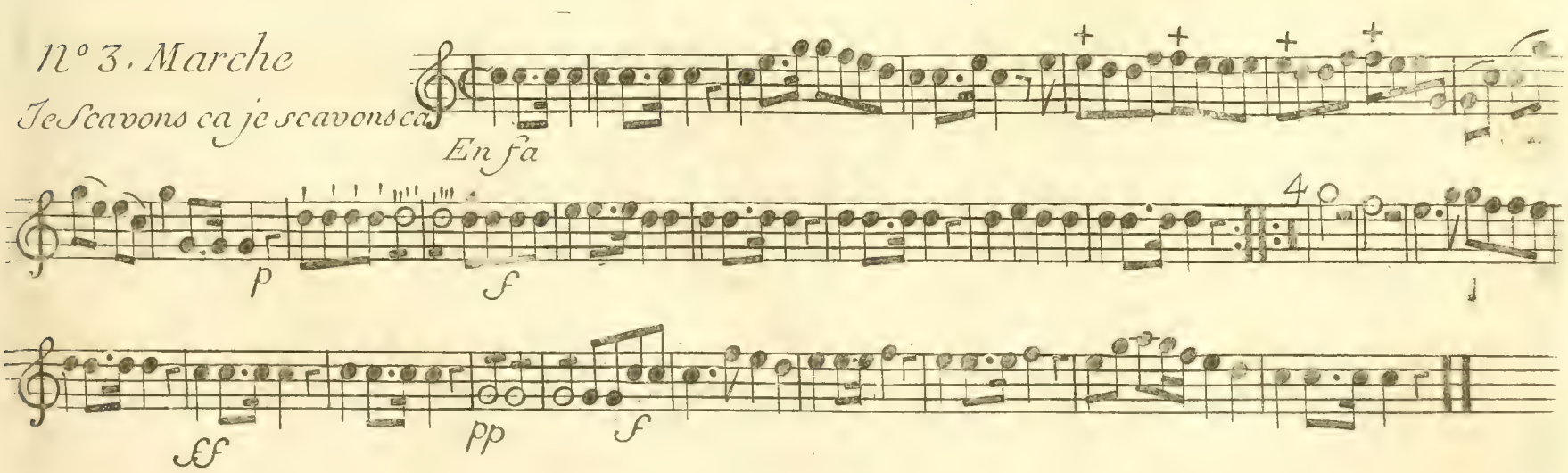
N°10. Trio

Je me Suis amusé

En D° alle° assai



2e: Acte


N° 3. Marche
Je Scavons ca je scavons ca

Acte 2.e 1.er Cov

N.o 6.

Mes habitans vous les rendroient

16

En C b

le N.o 11. Se trouve dans la partition

Acte 3.e

N.o 3. Duo

Dittes donc quelle la deja

Vivace

27

pia: for.e

f

N.o 6.

Quen fin il nen faut qun pour mourir

En C b

allegro

f

p

pp

f

f

p

f

f

Le dernier Cœur Se trouve dans la Partition

L'AMOUREUX DE QUINZE ANS,

Ou

LA DOUBLE FÊTE:

COMÉDIE

En trois Actes et en Prose mêlée d'Ariettes,

Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy

Sur le Théâtre Italien le 18. Avril 1771.

Dédiée

A Son Altesse Sérénissime

MADAME,

LA DUCHESSE DE BOURBON,

Par

M.R MARTINI,

Officier à la suite du Régiment de Chamborant Hussards.

OEUVRE VII.e

Les paroles sont de M.r Laujon Secrétaire des Commandemens de S.A.S.M.r le Comte de Clermont

L'Ouverture avec les 2. Entr'actes et le Divertissement du Ballet se vendent séparément 6.lt
La Partition de l'Ouvrage; avec les parties, du 2.d Violon, de l'Alto, des Hautbois et des Cors, séparées 18.lt

A PARIS

Cour de l'ancien Grand Cerf S.t Denis rue des deux Portes S.t Sauveur au Bureau d'abonnement musical.

Et aux Adresses ordinaires de Musique.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY. *De l'Imprimerie de Récopaillée*

Acte 1er. 2e. Cov

N° 1. et 2. tacet

N° 3. Duo

Ah vous avez bien rais on

En fa allegro

N° 4. 5. et 6. tacet

N° 7 tout ce que vous Mavez fait apprendre

En ut allegro

Cres

N° 8.

Menage ecoute

andantino

En E b

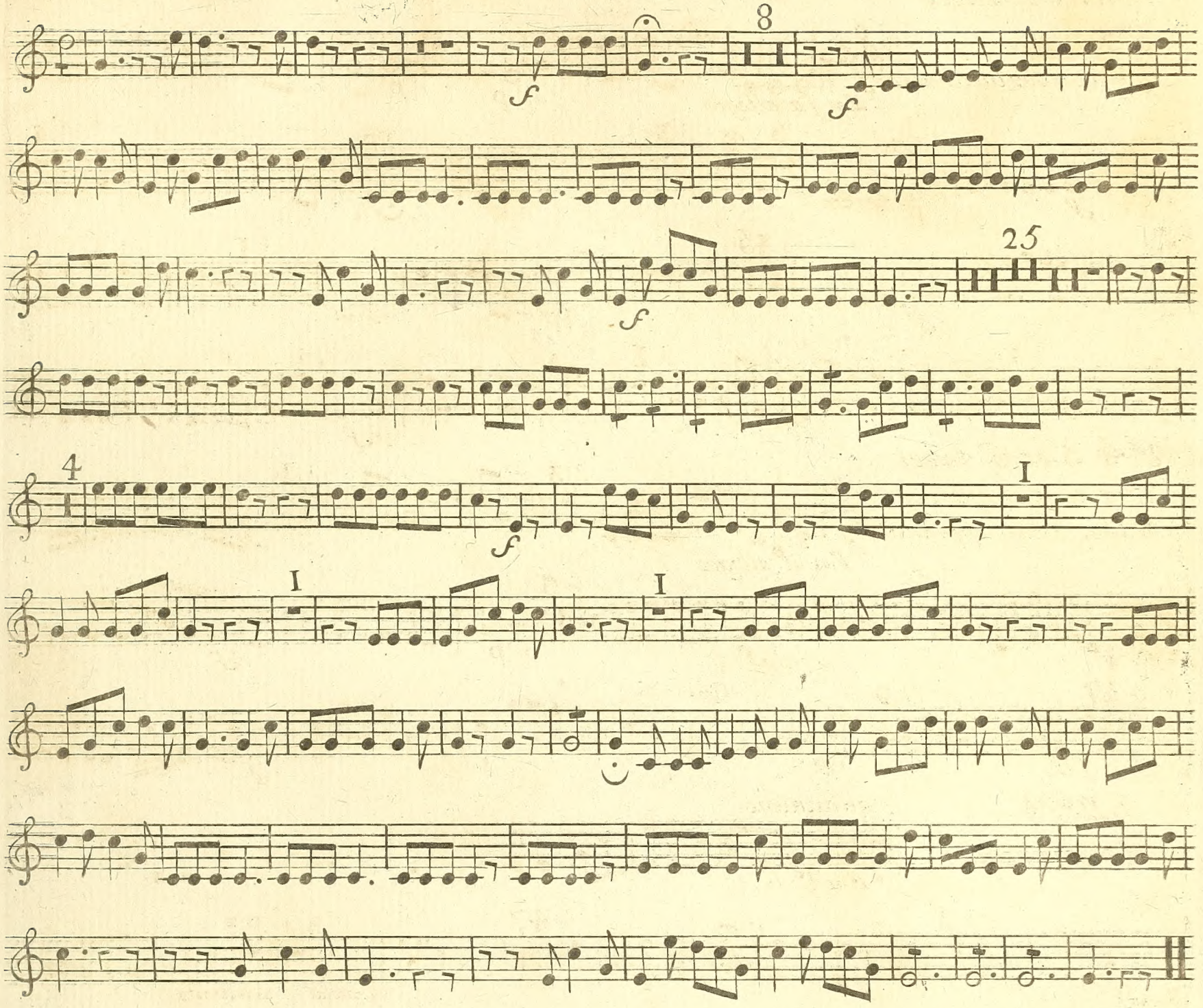
Recitat: Andante.

N° 9. tacet

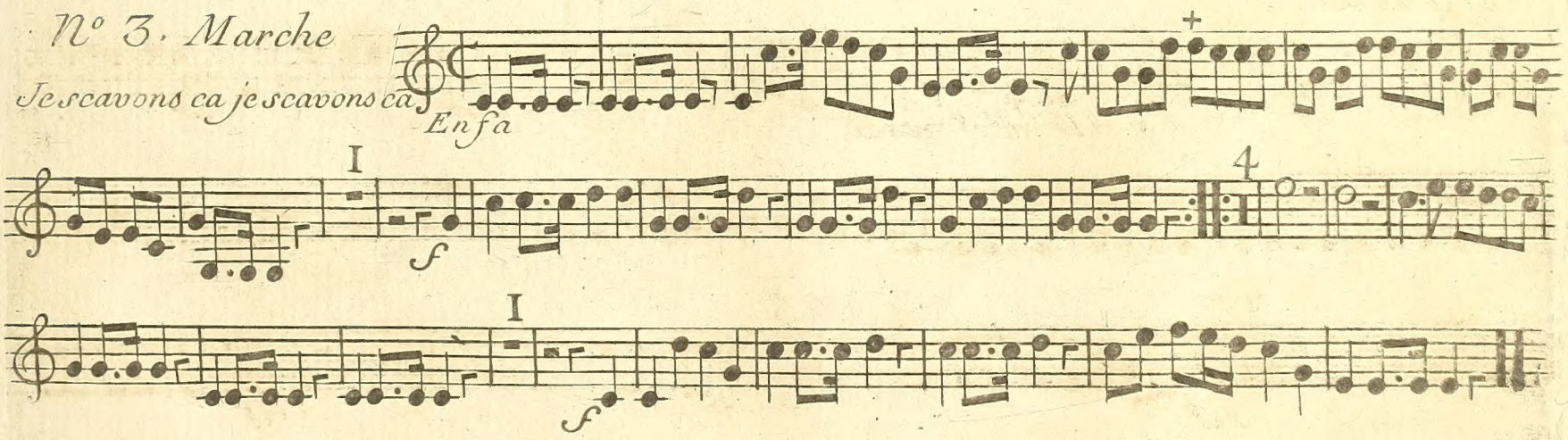
N° 10. trio

Je me Suis amusé

En D. alle° assai


8
f
f
25
f
4
I
f
I
I

Acte 2e.


N° 3. Marche
Je scavons ca je scavons ca
En fa
+
I
f
4
I
f

Acte 2.e 2.e Cov.

N.o 6.

Mes habitans
vous les rendroient

16

En E b

le N.o 11. Se trouve dans la partition

Acte 3.e

N.o 3. Duo

Dites donc quelle la deja

p

Vivace

27

I 8 I 2 2

8 28 3 7

I pia: for e.

f

N.o 6.

Quen fin il nen faut
qun pour mourir

40 pp

En E b

2/4 allegro

f

10 I I

p

3 3 I I

pp

I 16 3

f f

2 2 3 9

p f I f I I

Le dernier Cœur Se trouve dans la Partition.